

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
Cellulare
E-mail

Nazionalità
Data di nascita
Codice fiscale
Partita IVA

Paolo Giulierini
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

Italiana
[Redacted]
[Redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1 dicembre 2025

Nome e indirizzo del datore di Lavoro

Tipo di impiego

Dal 1° ottobre 2015 al
14 novembre 2023
Nome e indirizzo del datore di Lavoro
Tipo di impiego

Dal 1° gennaio 2001 al 30.09.2015 e
dal 15 novembre 2023 al 30
novembre 2024
• Nome e indirizzo del datore di
lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Comune di Cortona

Dirigente Area Amministrativa Comune di Cortona

Area Cultura, Scuola, Sociale, Patrimonio

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Comune di Cortona

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali
Tempo indeterminato
Istruttore Direttivo Responsabile Unità Speciale Autonoma “Politiche culturali integrate e marketing territoriale” comprendente:

- Attività culturali e di promozione turistica (Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona, Archivio Storico);
 - Scuola e Servizi Educativi;
 - Sport;
 - Cerimoniale;
 - URP/Comunicazione Istituzionale/trasparenza;
 Direttore della Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona, Direttore del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona,

- Dal 1 gennaio 1999 – al 31 dicembre 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Foiano della Chiana

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali
Tempo indeterminato
Istruttore Direttivo

- Dal 1 luglio 1997 – al 31 dicembre 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Comune di Foiano della Chiana

Ufficio per i Beni e le Attività Culturali
Tempo determinato
Istruttore Direttivo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 20 dicembre 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dal 23 ottobre 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Università degli Studi di Firenze

Specialista in Etruscologia

Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica
 70 e lode su 70

Università degli Studi di Firenze

Indirizzo in Etruscologia e Antichità Italiane

Laurea in Lettere Classiche

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110 e lode su 110
• Dal 1986	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico "Luca Signorelli", Cortona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Maturità Classica
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	56/60

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

***Esperienza nella direzione di
team e nell'attuazione di
progettualità ampie, con
particolare riferimento alla
gestione di progetti complessi***

Come Istruttore Direttivo Responsabile Unità Speciale Autonoma "Politiche culturali integrate e marketing territoriale" del Comune di Cortona:

Responsabile dei progetti europei afferenti al bando cultura 2000 "**Archeologia senza Barriere**" (progetto dedicato al tema della fruizione dei Beni Archeologici da parte dei non vedenti, in collaborazione con il IX Eforato alle Antichità Bizantine di Tessalonica ed all'Associazione Culturale Memoire et Patrimoine di Parigi, con realizzazione finale di progetto all'interno del MAEC di Cortona) e "**Laboratorio del Paesaggio**" (progetto dedicato al tema del rapporto fra parchi archeologici, paesaggio e comunità locali, in collaborazione con il IX Eforato alle Antichità Bizantine di Tessalonica, l'Istituto Andaluso del Patrimonio Storico, l'Istituto portoghese del Patrimonio Architettonico, con realizzazione finale di un DVD multimediale).

È **rappresentante** per conto del Comune di Cortona nel **Consiglio di Amministrazione dell'A.M.A.T.** (Associazione dei Musei Archeologici della Toscana). Con l'A.M.A.T. è ideatore e coautore della collana ***Vita quotidiana al tempo degli Etruschi*** e organizzatore scientifico della mostra internazionale ***Farthan. Gli Etruschi sono qui***, tenutasi presso la libreria Dussman di Berlino nel periodo maggio-luglio 2010; responsabile della ideazione e progettazione del sito internet dell'associazione (www.archeologiatoscana.it) e revisore scientifico di progetti di didattica (mostre "Alimentazione degli Etruschi", "La lingua degli Etruschi", "Gli Etruschi e il Commercio"); organizzatore dal 2001 della manifestazione ***Le notti dell'Archeologia***, ideate da A.M.A.T. e successivamente proseguite dalla Regione Toscana, per il Comune di Cortona. In particolare nel corso degli anni sono state progettate le seguenti tipologie di iniziative: archeostreet food, in collaborazione con Vetrine Toscana; trekking archeologici e ciclistici (archeobike); spettacoli teatrali presso le tombe del parco archeologico; archeofitness; mostre didattiche (in particolare, dal 1° al 31 luglio 2006 "**Sulla via dei profumi**", un percorso tra i profumi nel mondo antico; "**Fortuna degli Etruschi a Cortona**", 3-18 luglio 2008; "**Etruscoprendo. Gli Etruschi fuori dal Museo**", con DVD finale, un censimento dell'influenza del brand Etruschi sul tessuto economico, artistico e produttivo della città); "**Malna Turan. Archetipi contemporanei**", 3-26 luglio 2009, con Valerio Giovannini).

Responsabile amministrativo dei progetti europei GAL per il Comune di Cortona, con coordinamento, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni ed Attività Culturali, del progetto specifico "**Realizzazione di percorsi ciclopedonali del parco archeologico**", basato sull'utilizzo di **bici elettriche, app scaricabile per smartphone e segnaletica coordinata**", segnalato a Terrafutura e premiato in vari congressi dedicati a smart city ed energie alternative.

Ha organizzato, in qualità di Direttore dell'Ufficio Beni e delle Attività Culturali del Comune di Cortona e conservatore del MAEC, sotto il profilo amministrativo le tre mostre internazionali "**Capolavori Etruschi dall'Ermitage**" del 2008, in collaborazione con il Museo dell'Ermitage; "**Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere**" del 2011, in collaborazione con il Museo del Louvre; "**Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum**", del 2014, in collaborazione con il Holkham Hall e il British Museum e la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana; ha partecipato in qualità di direttore alla curatela dei cataloghi Skira delle tre mostre sopra menzionate, è autore di alcuni saggi negli stessi cataloghi e ha realizzato insieme ai partners europei il progetto scientifico e l'allestimento.

Ha organizzato, a cavallo tra la fine dell'esperienza cortonese e quella successiva a Napoli, la mostra "**La scrittura degli Etruschi**", in collaborazione con il Museo di Lattes-Montpellier ed il Museo del Louvre, nel 2015.

Tra le mostre nazionali in qualità di funzionario del Comune di Cortona, è stato organizzatore per la parte cortonese della mostra "**Etruschi nel tempo**" dal 30 giugno al 30 settembre 2001, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e la Provincia di Arezzo.

Nell'ambito di Cortona Antiquaria ha organizzato le seguenti collaterali: "**Omaggio a Gino Severini**" (Cortona, Palazzo Casali, 26 agosto-17 settembre 2006); "**La famiglia**

Antinori nei secoli, tra passione per il vino e per l'arte (Cortona, Palazzo Vagnotti, 28 agosto-12 settembre 2010); **"Gli Etruschi a spasso con la moda. Un viaggio nella storia delle calzature dagli antichi maestri alla moda del XXI secolo"** (Cortona, Palazzo Casali, 25 agosto-30 settembre 2012); **"Il Grand Tour della Ceramica"** (Cortona, Palazzo Casali, 23 agosto-7 settembre 2014).

Ha organizzato in collaborazione con l'Accademia Etrusca le mostre **"Cose dal Silenzio. Dai depositi del Museo"** nel 1998; **"L'arte orafa: dal gioiello etrusco alle moderne interpretazioni"**, 3 settembre-31 dicembre 2007); **"Francesco Laparelli, architetto cortonese a Malta"** (Cortona, Palazzo Casali, settembre 2009-febbraio 2010), in collaborazione con il Ministero maltese; **"Restaurando la storia. L'alba dei principi Etruschi"** (Cortona, Palazzo Casali, 21 novembre 2011-5 maggio 2012), **"Cortona. L'Alba dei Principi Etruschi"** (8 ottobre 2013-31 luglio 2014) presso il Museo Archeologico nazionale di Firenze, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana; **"I tesori dei longobardi"** (Cortona, Palazzo Casali 18 aprile 2013-30 settembre 2013) in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli.

Da funzionario dell'Ufficio Beni ed Attività Culturali del Comune di Cortona ha coordinato la fase amministrativa e organizzativa dell'allestimento e della realizzazione del catalogo del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona a partire dal 2001, collaborando con il prof. Mario Torelli dell'Università degli Studi di Perugia, la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana e lo Studio di Architettura di Andrea Mandara e Giovanni Longobardi. Da Direttore del Museo, a partire dal 2005, ha programmato costantemente il palinsesto delle attività culturali di taglio storico-archeologico, inserendole in tutte le manifestazioni previste dai calendari ministeriali e regionali, in particolare Amico Museo, la Notte dei Musei, la settimana della Cultura, la Settimana delle Cultura Scientifica, Le Notti dell'Archeologia, Le giornate Europee del Patrimonio ed ideandone anche alcune specifiche, come la Colazione al Museo, il 1° gennaio di ogni anno, e la rete degli Amici del MAEC, in collaborazione con Terretrusche. Nella stessa mansione si è occupato dei temi della accessibilità museale, della didattica, ed ha redatto guide specifiche del Museo. Ha ottenuto la certificazione di Museo di Qualità per il MAEC ai sensi della L.R. 21/2010 nel 2011 ed è coordinatore dei progetti PIC della Regione Toscana per l'area della Valdichiana (Valdichiana Musei) e di progetti GAL dedicati al parco archeologico di Cortona; ha ottenuto un particolare riconoscimento per la realizzazione del sito internet del MAEC (www.cortonamaec.org) da parte della Regione Toscana.

Da responsabile dell'ufficio per i Beni e le Attività Culturali del Comune di Cortona ha realizzato il Centro di documentazione paleontologica Don Sante Felici di Farneta (Cortona, Arezzo), nel 2003 e contribuito all'allestimento e alla schedatura del Museo del Carro Agricolo di Fratticiola (Cortona, Arezzo).

Autore della Carta Archeologica del Comune di Cortona nell'ambito della redazione del Piano Strutturale nel 2003.

Membro per conto dell'Amministrazione Comunale della Commissione Tecnica, insieme a Direzione Regionale, Soprintendenza per i Beni Archeologici e Regione Toscana del tavolo tecnico relativo alla gestione del finanziamento del costituendo parco archeologico di Cortona, ai sensi del Secondo Accordo di Programma Quadro Stato Regione stipulato nel gennaio del 2011 e tuttora in corso.

È stato direttore dal 2008 della Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca di Cortona.

Responsabile dall'anno 2011 per il Comune di Cortona del progetto regionale NECSTOUR, dedicato alla creazione di osservatori permanenti del turismo per un turismo sostenibile di qualità.

Coordinatore dei rapporti istituzionali tra il Comune di Cortona e le grandi istituzioni convenzionate da rapporti pluriennali (Istituto Orientale, Scuola Normale Superiore, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Università di Edmonton, Alberta); membro del gruppo di lavoro per l'organizzazione del **Tuscan Sun Festival e del Cortona Mix Festival**.

Nell'ambito di questo ultimo cartellone culturale cura la parte letteraria ed ha intervistato numerosi scrittori in convegni pubblici quali Eva Cantarella (28.07.2013 "Pompei è Viva"), Valerio Massimo Manfredi (1.08.2013 "Archeologia da Bestseller"). Responsabile per conto del Comune di Cortona dei rapporti con il Festival Internazionale di fotografia Cortona on the Move e di Cortona Antiquaria.

Membro effettivo dell'Accademia Etrusca di Cortona dal 1996, è conservatore delle collezioni accademiche dal 2011.

Ispettore onorario per l'area della Valdichiana dal 1998 al 2003 su nomina dell'allora ispettrice di zona direttore archeologo Paola Zamarchi Grassi.

È stato consulente per l'archeologia della V Commissione Cultura del Consiglio Regionale della Toscana nel periodo di presidenza del consigliere regionale Ambra Giorgi (2007-2010).

È stato insignito del premio Paul Harris da parte del Rotary Club Valdichiana nel giugno del 2013.

Ha coordinato il passaggio di gestione dei monumenti statali del Parco Archeologico di Cortona al Comune tramite accordo di valorizzazione ai sensi dell'art. 112 del Codice dei Beni Culturali.

Dal 15 novembre 2024

Ha coordinato i lavori per il programma relativo alle celebrazioni dei 300 anni della nascita dell'Accademia Etrusca di Cortona.

Ha partecipato alla rendicontazione fondi FESR regionali destinati al tumulo II di Cortona (Parco Archeologico di Cortona).

Ha organizzato la Summer School di Archeologia con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Siena, Grosseto e Arezzo e la Duke University, Departement of Classical Studies fino al 4 luglio 2024.

Come dirigente del settore amministrativo del Comune di Cortona dal 1 dicembre 2024

Ha coordinato il progetto PAC (Piano per l'arte contemporanea) dedicato al pittore futurista Gino Severini finanziato dal MIC, Direzione Generale Creatività, finalizzato alla realizzazione degli itinerari severiniani e alla mostra Gino Severini e la Toscana.

In qualità di Direttore del MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI

Ha coordinato, presiedendoli, il consiglio di amministrazione ed il comitato scientifico, le attività relative alla redazione dello Statuto del Museo, l'iter per la costruzione dei bilanci 2016-2023, la pubblicazione del Piano Strategico 2016-2019, degli annual report 2016-2019, del nuovo piano strategico 2020-2023, degli annual report 2020-2023, nel quadro di un processo di trasparenza e rendicontazione; ha affidato lo studio di un social impact finale all'Università Federico II per misurare l'interazione di otto anni di attività del museo con la città di Napoli e redatto un bilancio di mandato; la costruzione dell'organigramma museale con speciali progetti di coinvolgimento (team building) insieme alla società Focus Consulting, la redazione del masterplan relativo al riallestimento definitivo e alla destinazione d'uso di tutti gli spazi museali, la redazione del piano di immagine coordinata, del nuovo sistema di comunicazione istituzionale (sito web, Mann TV, social).

Ha istituito una Advisory Board del Museo dal 2019 per il reperimento di ulteriori canali di finanziamento.

Ha registrato il marchio MANN e istituito una prototipazione di prodotti di merchandising di alta gamma, espressione dell'artigianato, del design e della tecnologia partenopea, al fine di produrre tramite bando pubblico una linea di prodotti identitari e a marchio MANN (scacchi in 3d, cravatte e foulard con la Maison Cilento, Camei di Torre del Greco) o produzioni originali (Monopoli).

Con riferimento al periodo 2016-2023, rispetto alle funzioni gestionali, è possibile segnalare quanto segue:

Gli ingressi del museo hanno registrato un costante incremento, che dalla fine del 2015 al 2019 sono passati, con crescita costante, da 300.000 visitatori a 700.000 visitatori, registrando, all'estero, oltre 3.000.000 di visitatori, nello stesso anno 2019, per mostre internazionali organizzate esclusivamente dal MANN di Napoli. Dopo la parentesi COVID (2020-2021) i dati di afflusso sono rapidamente cresciuti per rientrare, nel 2023, nei parametri del 2019, sia in Italia che all'estero.

Le entrate complessive del museo hanno registrato un trend crescente, passando da 16 M euro del 2018 a 31,5 M euro del 2020 (bilancio previsionale);

Gli interventi strutturali hanno riguardato numerosi assi di intervento, in primo luogo attraverso la completa spesa con avvenuta certificazione dei fondi PON 2014-2021 relativi al recupero del Braccio Nuovo, Coperture, Ala Occidentale e Accessibilità, efficientamento energetico per euro 19.982.217,98; l'esecuzione del piano legato alle azioni antisismiche per il palazzo e per le collezioni per euro 3.100.000,00; il coordinamento e la spesa del finanziamento FSC per il recupero della parte sotterranea del Palazzo con relativi servizi, spazi espositivi e collegamento alla stazione metropolitana, per la progettazione e realizzazione di una serie di collezioni (Preistoria, Magna Grecia), per il restauro del mosaico di Alessandro e Dario dalla Casa del Fauno di Pompei per euro 20.000.000,00; il coordinamento dei nuovi fondi PNRR 2022. Si segnala, quanto al Braccio Nuovo, la realizzazione di un'ala per il restauro, un ufficio didattica, un auditorium da 300 posti, un ristorante); nel quadro dei lavori di recupero la riapertura dei giardini storici e la valorizzazione di spazi verdi chiusi o in stato di abbandono: in particolare del giardino delle fontane, delle camelie e della Vanella. Si è così passati dai circa 6.300 mq di superfici espositive a oltre 14.600 metri quadri, cui si aggiungono i circa 3.000 mq di giardini aperti al pubblico, che in precedenza erano invece chiusi; nell'ambito di tali spazi si sono attivate attività di fundraising e artbonus che hanno permesso, tramite soggetti privati, di recuperare opere d'arte (statua di Christian Leperino dedicata a Maradona, le fontane del giardino omonimo e la tazza farnesiana, la peschiera del giardino della Vanella).

I nuovi allestimenti hanno riguardato, nel 2016, la Sala dei culti orientali e la Sezione egizia, nel 2017 la Collezione epigrafica, nel 2018 la risistemazione dell'atrio del museo, unitamente al miglioramento dell'allestimento della Tazza Farnese; nel 2019 è stata riaperta la sezione della Magna Grecia, uno dei nuclei storici del Mann ed è stata aperta la caffetteria; nel 2020 è stata inaugurata la Sezione della Preistoria ed è stato effettuato il restyling della sezione affreschi e dell'*instrumentum* pompeiano; nel 2022 è stata aperta la sezione della Statuaria Campana; sono in corso di ultimazione, sempre con la gestione di fondi PON 2014-2021, il riallestimento della sezione gemme, numismatica ed ori, del Monetiere, il riordino complessivo dei depositi (in particolare SING SING vecchio, parte delle Cavaiole, 15.000 oggetti sequestrati dalla Magistratura e schedati con l'ausilio dell'Università degli Studi di Napoli, la Procura e il Nucleo Tutela), la progettazione esecutiva della sezione tecnologica pompeiana da ubicarsi nel Braccio Nuovo; è completata la progettazione esecutiva delle sezioni Mediterraneo, Orientale, Cuma, Neapolis, Storia del Museo, Vasi Greci. Sono state recuperate all'uopo di dedicarle ai vasi Greci le sale del monetiere al terzo piano. È in corso di avanzamento il cantiere per il recupero sotterraneo del Mann, finanziato con fondi FSC. Si è avviata la progettazione per il raddoppio del Mann presso Palazzo Fuga-Albergo dei Poveri, d'intesa con MIC e Comune di Napoli.

I progetti di rigenerazione urbana

Sono in corso progetti condivisi di recupero della Galleria Principe di Napoli e dell'Istituto Colosimo rispettivamente con Comune di Napoli e Regione Campania; in collaborazione con MIC e Comune di Napoli il progetto di raddoppio del Mann presso il Real Albergo dei Poveri. Con l'Università Federico II di Napoli è stata creata una piattaforma di monitoraggio delle realtà attive nel quartiere nell'ambito sociale, culturale e istituzionale per seguire la rinascita culturale del Quartiere della Cultura in area UNESCO.

**Capacità di comunicazione e
attitudine al lavoro
multidisciplinare e orientamento
al problem solving**

L'offerta culturale

Tutte le attività culturali rientrano nei principi dello statuto e del piano strategico che si ispirano ai valori dell'accessibilità fisica, cognitiva, culturale ed economica, alla volontà di connessione, trasparenza, rendicontazione.

Convenzioni con Università degli Studi di Napoli

La ricerca è stata concepita sempre come una virtuosa alleanza di studio di obiettivi condivisi tra museo e Istituti Universitari. Di seguito i più significativi:

Suor Orsola Benincasa:

- Catalogazione e piattaforma digitale di tutti i materiali medievali del Mann;
- catalogazione materiali di Ischia (S. Restituta) in funzione della mostra sui Bizantini;
- incarico prof. Federico Marazzi per direzione scientifica mostra Bizantini e selezione patrimonio monetale del Mann.

Federico II:

Convenzione Quadro Mann in Campus;

- convenzione non onerosa con l'Università Federico II, INVITALIA, Mann per sportello unico in favore di finanziamenti al terzo settore, referenti prof. Francesco Bifulco e Daniela Savy;
- con il Dipartimento LUPT, convenzione per prestiti internazionali, ricerche giuridiche connesse alla valorizzazione del Museo, rapporti UNINA Mann per Mann IN CAMPUS, consulenza sulla Advisory board ed Extramann, referente prof.ssa Daniela Savy;
- con il Dipartimento di Archeologia Classica per il censimento di lotti di ceramica acroma e materiali per mostra Gladiatori e *Instrumentum domesticum*, referente prof.ssa Carmela Capaldi;
- con il Dipartimento di Archeologia Classica per la didattica legata all'allestimento della Sezione Epigrafica, referente prof.ssa Carmela Capaldi;
- con il Dipartimento di Archeologia Classica per la didattica legata all'allestimento della Scultura Campana referente prof.ssa Carmela Capaldi;
- con il Dipartimento di Agraria, Portici, convenzione per studio reperti paleobotanici, referente Gaetano di Pasquale;
- con il Dipartimento di Agraria, per guida del verde Mann, referente prof. Riccardo Motti;
- con il Dipartimento di Agraria, per la catalogazione schede BNB digitale Open Data reperti paleobotanici, referente prof. Gaetano Di Pasquale;
- con il Dipartimento di Agraria, per le linee guida del capitolato di gestione del BAR del Mann, referente prof. Riccardo Motti;
- con il Dipartimento di Architettura della Federico II, Sezione restauro degli edifici, convenzione per lo studio dei criteri di recupero delle facciate, referente prof.ssa Bianca Gioia Marino;
- con il Dipartimento di Architettura per la digitalizzazione dei capolavori del Mann: referente prof.ssa Alessandra Pagliano;
- con il Dipartimento di Architettura, Facoltà "Federico II", studio del rapporto museo-Quartiere propedeutico al progetto di Quartiere e ad una pubblicazione sui Quaderni del Mann legata alla Galleria Principe, referente Carlo Gasparrini;
- con il Dipartimento DIST, studio antisismico applicato alle opere d'arte e ai Musei, referente Prof. Andrea Prota;
- con il Dipartimento Giurisprudenza, Sociologia ed economia dell'Università Federico II per lo studio sull'impatto economico e sociale del Museo, referente prof.ssa Mita Marra.

Vanvitelli

- con il Dipartimento di Architettura Vanvitelli si prevede per l'affidamento che, sulla scorta delle linee guida generali della mostra "Thalassa", della progettazione della nuova sezione del Mediterraneo, referente prof. Cherubino Gambardella;
- con il Dipartimento di Architettura per design tessili della Vanvitelli si è proceduto alla

progettazione di tessuti ispirati ai frammenti rinvenuti a Pompei, referente prof. Alessandra Cirafici, con pubblicazione finale;

- con il Dipartimento di Archeologia dell'Università Vanvitelli si è affidata la progettazione scientifica delle sale Cuma, referente prof. Carlo Rescigno;
- con il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli si è affidato un progetto per la digitalizzazione di una selezione di capolavori del Mann della Statuaria Campana, referenti prof.ssa Alessandra Cirafici e Carla Langella;

L'Orientale

- con il Dipartimento di Assiriologia, Università l'Orientale si è proceduto alla convenzione per la redazione del progetto scientifico e del catalogo della mostra "Gli Assiri all'ombra del Vesuvio";
- con il Dipartimento di studi del Mediterraneo, Università l'Orientale, per studio, inventariazione e catalogazione tavolette cerate;
- con l'Università l'Orientale è prevista una costituenda convenzione per un volume parallelo sulla mostra Alessandro Magno e l'Oriente.

Altri accordi con Università e Istituti culturali non napoletani

- con Link Campus-Cermes è stata stipulata una convenzione su impatto turistico visitatori sul centro storico di Napoli;
- con L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per il restauro dei tessili provenienti da Pompei;
- con l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura, per lo studio del rapporto museo-Quartiere anche ai fini di una pubblicazione quaderno del Mann dedicato alla Galleria Principe;
- con l'Università degli Studi di Salerno, Cattedra di Numismatica, convenzioni per censimento e catalogazione dei fondi numismatici del Medagliere;
- con l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali, studio della carta del Mediterraneo per la mostra "Thalassa" e la successiva sezione del Mediterraneo;
- con l'Università di Taiwan, sostegno al progetto MANN in Colours, non onerosa;
- con l'Università di Tor Vergata, Dipartimento di Chimica, ricerche non invasive su beni culturali finalizzati al riconoscimento molecolare degli agenti in grado di provocare alterazioni chimico-fisiche alle opere, con particolare riguardo a quelle che presentano tracce di policromia;
- con il Museo Galileo Galilei, fornitura di quattro video per la Sezione tecnologica, referente prof. Roberto Ferrari;
- con il Museo Galileo Galilei, consulenza per la chiusura della progettazione scientifica 2023 e per la redazione dei testi della guida della sezione tecnologica, dopo la prima convenzione tramite PON Digitale per la fornitura di quattro video ricostruttivi, referente prof. Roberto Ferrari;
- Studio Monti & Taft per analisi flussi;
- con il Dipartimento di Archeologia Classica, Università degli Studi di Bologna per studi su pitture pompeiane, referente prof.ssa Antonella Corallini;
- con l'Università di Bologna, facoltà di Architettura e l'Università Vanvitelli progetto Capsulart non oneroso;
- con il CNR Catania studio per il Plastico di Pompei, referente prof. Andrea Malfitana;
- con il Nucleo Tutela per traffici illeciti accordo non oneroso;
- con l'Università del Molise e la Fondazione MIdA (Musei Integrati dell'Ambiente), non onerosa, per la realizzazione di attività e progetti di ricerca finalizzati allo studio, alla documentazione e alla valorizzazione della Grotta di Pertosa e del patrimonio storico-archeologico da essa proveniente e rappresentato;
- con il CRACS - Center for Research on Archaeometry and Conservation Science, formato dal Dipartimento di Scienze della Terra, dell'Ambiente e delle Risorse (DiSTAR) dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e dal Dipartimento di Scienze e Tecnologie (DST) dell'Università degli Studi del Sannio di Benevento, referente prof.ssa Giuseppina Balassone, per lo studio con approccio archeometrico delle collezioni del MANN attraverso specifici progetti di ricerca;

- con la Saint Mary's University, Canada, accordo di cooperazione scientifica, in particolare sui temi dello scambio e dell'integrazione culturale.
- con CEINGE per analisi di reperti organici;
- con CNR Catania per restauro quadriga da Ercolano, referente prof.ssa Alessandra Pafumi;
- con l'Università dell'Indiana, per la digitalizzazione delle sculture provenienti dalle Terme di Caracalla e dalla Villa dei Papiri, referente prof.ssa Cristiana Barandoni;
- con l'Università dell'Indiana per progetto Metamuseo, referente prof.ssa Cristiana Barandoni;
- con Fondazione Scuola del Patrimonio per tirocini curricolari;
- con Istituto Pigorini per studi osteologici;
- con Regione Campania per progetto Elisa sui non udenti;
- con CNR Napoli per progetto Europeo sulla Policromia;
- con Università del Sannio per progetto Europeo sulla digitalizzazione;
- con SAIA (Scuola Archeologica Italiana ad Atene);
- con Eforato di Pella (Grecia) sul tema di Alessandro Magno;
- con Eforato di Chlchis (Grecia) sul tema di Alessandro Magno;
- con l'Università di Padova per temi concernenti le comunità museali e il social impact;
- con l'università di Trento per studi sulla musicologia antica;
- con fondazione Barumini.

Convenzioni Aziende per attività scientifiche e studi

Con Glossa-Sipa per implementazione del Sistema informativo del Mann: Consorzio Glossa – Ente di ricerca –, nell'ambito della quale si è progettato di realizzare il "SIPA - Sistema informativo per il Patrimonio Archeologico del Mann", SW multifunzionale a tecnologia web per la gestione dell'inventario, scientifico e patrimoniale, dei beni archeologici del MANN, la movimentazione interna ed esterna, la consultazione condivisa interna, la conoscenza scientifica dei materiali archeologici e documentari del MANN, collegato agli archivi di catalogo e fotografico: Fondazione Scuola del Patrimonio, Data Base Open data esemplificativo - con Teichos per il progetto sezione del Mediterraneo; - con SPICI per app bike e incarico di catalogazione.

Convenzioni con musei autonomi

Convenzione con Pompei per il deposito temporanea presso il Museo di Stabiae

Convenzioni con Enti Locali Territoriali

Con il Comune di Napoli per i temi di rigenerazione urbana legati alla Galleria Principe e al Real Albergo dei Poveri (insieme al MIC);

Con la Regione Campania per l'ecosistema digitale.

Accordi di promozione

Accordi temporanei e convenzioni stipulate a titolo non oneroso con associazioni e soggetti culturali

Nel quadro dei rapporti con i soggetti attivi della città e del territorio è prevista la continuazione delle seguenti convenzioni:

Unione industriali;
Confesercenti;
Teatro Bellini;
ANA (Associazione Nazionale Archeologi);
Pro loco Pompei;
Consorzio Commercianti di Quartiere (Negozi Amici);
Teatro S. Carlo (sospesa dopo la prima iniziativa);

Accademia di Belle Arti;
 Biglietto integrato Pietrarsa, MUSA, MANN;
 SNAV;
 MSC Crociere;
 Stazione Marittima;
 Unico Campania;
 Aereoporto Capodichino-GESAC;
 Federalberghi;
 Aloschi Bros;
 2x1 con Treni Freccia Rossa Tratta Roma-Napoli;
 Villa S. Michele a Capri;
 Casina Rossa Capri;
 Museo di Ischia-Villa Arbusto;
 Museo di S. Maria Capua Vetere per mostra Gladiatori;
 Museo provinciale Campano a Capua;
 Museo Civico di Procida;
 Porto di Napoli;
 Extramann;
 Artecarr;
 Colosseo;
 MAV Ercolano;
 Accordo con Capodimonte per biglietto congiunto;
 Accordo con zoo di Napoli;
 Accordo con Comicon Napoli;
 Accordo con Lucca Comix.
 Accordo con Ospedale pediatrico Santobono;
 Accordo con Istituto S. Pietro a Maiella;
 Convenzione con il Comune di Napoli per recupero della Galleria Principe;
 Convenzione con la Regione Campania per la progettazione con l'Istituto Colosimo;
 Convenzione con il Museo Madre;
 Convenzione con Parco archeologico di Agrigento per progetti interreg;
 Convenzione con il Teatro Mercadante;
 Convenzione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei;
 Convenzioni per Tirocini Curriculari con Università Italiane e straniere (non oneroso);
 Convenzione con Intesa Sampaolo-Gallerie d'Italia.

**Attitudine e capacità
 professionale adeguati allo
 svolgimento dell'incarico,
 evidenziate dai risultati
 conseguiti nell'ultimo triennio**

Sono state organizzate numerose esposizioni temporanee, secondo alcuni assi principali di natura espositiva, incentrate in primis sulla valorizzazione del patrimonio museale e dei propri depositi (con particolare riferimento al patrimonio di Pompei e Ercolano), ma anche secondo assi di dialogo tra antico e moderno, antico e contemporaneo, classico-anticlassico (con particolare riferimento alle archeologie dei mondi non legati alla tradizione greco-romana). In particolare tra le più importanti esposizioni interne coordinate dallo scrivente e realizzate con il sostegno costante della Regione Campania ricorderemo:

Pompei e l'Europa nel 2015;
Mito e Natura nel 2016;
Amori Divini nel 2017;
Longobardi. Un popolo che cambia la storia tra il 2017 e il 2018;
Mortali-Immortali, i tesori dello Sichuan, tra il 2018 e il 2019;
Canova e l'antico nel 2019 (con 300.000 visitatori in tre mesi);
Thalassa. Meraviglie sommerse dal Mediterraneo;
Lascaux 3.0;
Gli Etruschi e il Mann nel 2020;
Gladiatori nel 2021-2022;
Sardegna Isola megalitica nel 2022;

I Bizantini nel 2022-2023;
Picasso e il Mann nel 2023;
Alessandro Magno e l'Oriente nel 2023.

Si segnala ancora, riguardo alle mostre nell'ambito archeologico tese alla valorizzazione dei depositi:

Eracle liberato dalle tenebre dei depositi (2015-2016);
Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità (2016-2017);
Oltre il visibile. I campi Flegrei (2016);
Winckelmann e le raccolte del Mann (2016);
Amedeo Maiuri: una vita per l'archeologia (2017);
L'Egitto in salotto (2017).
Paideia. Giovani e sport nell'antichità al Mann, in occasione delle Universiadi a Napoli, 2019;
Gli Assiri all'ombra del Vesuvio, 2019;
Divina Archeologia. Mitologia e storia della Commedia di Dante, nel 2021;
Giocare a regola d'arte, nel 2022, dedicate ai giocattoli nel mondo antico;
L'altro Mann. I depositi in mostra, mostra permanente di 150 capolavori da Pompei e Ercolano provenienti dal deposito di Sing-Sing.

Tra le mostre di archeologia sperimentale, nel quadro della rassegna "I tesori del Mann":

Le ore del sole, dedicata alla ricostruzione e il funzionamento delle meridiane solari da Pompei nel 2018, in collaborazione con il DIARCH Federico II Napoli;
I gladiatori del Mann, dedicato alla ricostruzione e al funzionamento degli elmi dei gladiatori di Pompei;
Res rustica: archeologia, botanica e cibo al Mann in collaborazione con il dipartimento di Agraria di Portici, Federico II Napoli.

Tra le mostre di connessione tra arte contemporanea e mondo antico:

Giorni di un Futuro passato di Adrian Tranquilli, dedicato al tema dei super eroi e degli eroi del mondo antico nel 2016;
Pontifex Maximus di Alexey Morosov, nel 2016 promossa dal Museo d'Arte Moderna di Mosca;
Autarchia di Aron Demetz, 2018;
Fotografare il tempo: Pompei e dintorni di Claudio Sabatino;
Nel vulcano di Cai Guo-Qiang, 2019;
Vincendo il tempo. Riccardo Dalisi al Mann, 2019;
Las Melinas di Manolo Valdés, 2023.

Tra le mostre dedicate al tema Il Mann e la Città:

Il Napoli nel mito: storie, campioni e musei mai visti nel 2018;
Hercules alla Guerra. Le quattro giornate di Napoli al Mann (2018-2019);

"19.34, Il terremoto del 1980";

Presepe continuum, Presepe Cortese;

Enrico Caruso, da Napoli a New York nel 2021-2022;

Lucio Dalla, il sogno di essere Napoletano, nel 2023.

Tra le mostre dedicate alla conoscenza delle civiltà non classiche:

Il mondo che non c'era (2017), incentrata sull'archeologia precolombiana, in collaborazione con la Fondazione Ligabue;

Mortali, immortali: i tesori del Sichuan nell'antica Cina.

Tra le mostre dedicate ai nuovi linguaggi figurativi:

"MannHero, Star Wars incontra il Mann", nel 2018.

In collaborazione con il Comicon di Napoli: **Corto Maltese, un viaggio straordinario**, dedicata all'arte di Hugo Pratt nel 2019;

Lucy, Sogno di un'evoluzione, di Tanino Liberatore, nel 2020;

Moebius, alla ricerca del tempo, nel 2021;

Manga Heroes. Gli eroi e I miti alle pendici del vulcano nel 2022. In collaborazione con il Comix Napoli sono stati realizzati calendari e relative mostre sui seguenti temi:

Cyborg Invasion nel 2018;

Archemiti femminili nel 2020;

Le dodici fatiche di Ercole nel 2021;

Extinction nel 2022;

Il mondo degli Dei di Paolo Barbieri nel 2023;

House of the lobster, di Philip Colbert, nel 2023.

Tra le mostre dedicate alla street art:

Testa Carafa, di David Diavù Vecchiato, 2017;

L'arte sa nuotare, Blub, Mann 2019;

Super Eroine Lediesis al Mann 2020;

Super Nature, Lediesis al Mann 2023;

Mann Sgamat! Di Dario Gaipa e Maurizio Padula, 2023.

Tra le mostre dedicate alla fotografia:

Sotto mentite spoglie. Riflessioni su Canova e l'antico, di Luciano e Marco Pedicini, 2019;

World Press Photo 2019;

Fuga dal Museo, di Dario Assisi e Luigi Cipolla nel 2020;

Sing Sing, il corpo di Pompei, di Luigi Spina, nel 2022;

Il postino dietro le quinte. I volti di Massimo Troisi, 2023;

West di Francesco Iodice.

Tra le mostre dedicate alla sensibilizzazione sul tema ambientale:

Capire il cambiamento climatico; con il National Geographic, 2019;

Archeologia da spiaggia (dedicata alla plastica come reperto datante del nostro tempo) di Maurizio Finotto, 2022.

Nell'ambito della costruzione del cartellone culturale interno, nell'idea dell'identificazione del Museo con la casa delle muse, ovvero delle arti e i suoi linguaggi, ha organizzato le seguenti rassegne annuali, all'interno del museo:

Festival di Musica Barocca;

Fuoriclassico;

Festivalmann;

Manntenersi in forma (due giorni dedicati allo sport e all'atletica nel mondo antico);

Miti di Musica, con Associazione Scarlatti;

I giovedì sera del Mann (durante la stagione estiva);

lo scaffale del Mann (la presentazione dei libri di archeologia nei mercoledì invernali), gli incontri di archeologia (tutti i giovedì pomeriggio da ottobre a maggio);

partecipazione come coproduttore a **Maretica**, Festival dell'isola di Procida coordinato scientificamente da Alessandro Baricco;

rassegna internazionale **"L'altro Giappone"**, Le **Lezioni di Storia- Festival in collaborazione con Feltrinelli**.

Tra i principali centri culturali e musei coinvolti per mostre nazionali citiamo, a solo titolo di esempio, per la Campania **Napoli** con Capodimonte e **Pompei, Ercolano, Parco Archeologico dei Campi Flegrei e Reggia di Caserta**, per il Lazio **Roma** (Domus Aurea, Colosseo, Scuderie del Quirinale, Musei Capitolini), per la Toscana **Firenze** (Uffizi, Museo Archeologico Nazionale), per la Lombardia **Milano** (Gallerie d'Italia, Palazzo Reale, Museo Prada), per la Calabria, **Reggio Calabria** Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, per la Basilicata Museo Archeologico Nazionale di Policoro, per la Puglia **Taranto** con il Marta, per l'Emilia Romagna Museo Civico Archeologico di Bologna, per la Sicilia **Palermo** con Palazzo dei Normanni e **Agrigento** con il Parco Archeologico, per la Sardegna **Barumini** con la Fondazione Parco archeologico e Museo di Su Nuraxi, **Cagliari** con il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

2017

Dall'antica alla nuova alla via della seta

Palazzo del Quirinale, Roma

Museo dell'Arte Orientale di Torino

Spartaco. Schiavi e Padroni a Roma, Museo dell'Ara Pacis, Roma

Pompei e i Greci, Parco Archeologico di Pompei.

La Menorà. Culto, storia e mito, Museo Ebraico di Roma, Roma.

Dioniso. L'Ebrezza di essere un Dio, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, Reggio Calabria.

Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa, Mercati di Traiano, Musei dei Fori Imperiali, Roma.

Ebrei, una storia italiana. I primi mille anni, 2017-2018, MEIS, Ferrara.

L'Arte di Vivere al tempo di Roma. I luoghi del tempo nelle domus di Pompei, MUVET, Vetulonia, Castiglion della Pescaia, Grosseto.

Lettere da Pompei. Archeologia della scrittura, Palazzo Bellini, Comacchio, Ferrara.

2018

Mostra permanente sulle “creature alate” all’aereoporto di Capodichino, Napoli.

Il Nilo a Pompei, Museo Egizio di Torino, Torino.

Annibale a Capua, Museo Archeologico dell’antica Capua, S. Maria Capua Vetere.

Ercole e il suo mito, Venaria Reale, Torino.

Ovidio. Amori, miti e altre storie, Scuderie del Quirinale, Roma.

Picasso. Metamorfosi, Palazzo Reale, Milano.

Palermo Capitale del Regno, I Borbone a Palermo, Napoli e Pompei. Splendori. Il lusso negli ornamenti personali ad Ercolano, Museo Salinas, Palermo.

Sacra Neapolis. Culti, Miti, Leggende. Basilica della Pietrasanta, Napoli.

Le Civiltà e il Mediterraneo, Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

1738. La scoperta di Ercolano. Marcello Venuti: politica e cultura fra Napoli e Cortona, Museo dell’Accademia Etrusca e della Città di Cortona, Cortona, Arezzo.

Costruire per gli Dei, Museo e Parco Archeologico della valle dei Templi di Agrigento, Agrigento.

Rinascimento visto da Sud, Palazzo Lanfranchi, Matera.

L’arte di salvare l’arte, Palazzo del Quirinale, Roma.

I pionieri dell’archeologia subacquea, Castello di Baia, Bacoli.

Carthago il Mito immortale, Colosseo, Roma.

2019

Troia. La fine della città, la nascita del mito, Palazzo Bellini, Comacchio, Ferrara.

2020

Le tavole di Eraclea. Tra Taranto e Roma, Museo Archeologico Nazionale della Siritide, Policoro.

Tesori dal regno, la Calabria nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, Reggio Calabria.

Ulisse l’arte e il mito, Musei di San Domenico, Forlì.

Raffaello alle scuderie del Quirinale, Scuderie del Quirinale, Roma.

Terracqueo. La Grande storia del Mediterraneo, Palazzo dei Normanni, Palermo.

Michelangelo. Divino artista, Fondazione Palazzo Ducale, Genova.

2021

Pompei 79 d.C., una storia romana, Colosseo, Roma.

Tota Italia. Alle origini di una nazione, Scuderie del Quirinale, Roma.

Raffaello e la Domus aurea. L'invenzione delle grottesche, Domus Aurea.

Luci dalle tenebre. Dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, Cortona, Arezzo.

2022

Humanum. Sardegna e Campania, da Su Nuraxi a Pompei, Barumini.

Il grand tour. Mito, visione e sentimento dell'Italia, Gallerie d'Italia, Milano.

2023

I pittori di Pompei, Museo Civico Archeologico, Bologna.

Corpo a Corpo. Dalla bellezza classica dei capolavori del Museo Archeologico Nazionale di Napoli alla classicità del bello nell'opera di Mitoraj, MUVET, Vetulonia, Castiglion della Pescaia, Grosseto.

Nuova luce da Pompei a Roma, Musei Capitolini, Villa Caffarelli, 5 luglio 2023-8 ottobre 2023.

Restauro. Di pari passo con la crescita dei prestiti di opere, lo svolgimento di mostre e la realizzazione di nuovi allestimenti, ha coordinato e promosso la crescita dell'attività svolta dal **Laboratorio di conservazione e restauro**, che nel 2016 ha realizzato oltre 2.000 interventi, circa 1000 l'anno successivo, 727 nel corso del 2018 e 1.028 nel 2019 e, dal 2020 al 2023, mediamente 1000 reperti all'anno. Con l'Accademia di Belle Arti di Napoli si sono stipulate due convenzioni per tirocini degli studenti presso il laboratorio di restauro; si è portato a compimento **la prima, fondamentale parte del restauro del mosaico di Alessandro del Mann proveniente dalla Casa del Fauno di Pompei, finanziata per 800.000 euro con Fondi FSC, 200.000 euro grazie allo sponsor giapponese Ashai Shimbū.**

- **Ricerca.** Tra i progetti più innovativi si segnala **Mann in Colours**, in collaborazione con l'Università dell'Indiana, dedicato allo studio e ricostruzione digitale delle statue che presentano tracce di policromia;
- sullo stesso tema si inquadra il progetto europeo **PERCEIVE**, condotto con il CNR Napoli; con il CNR Catania la digitalizzazione del plastico storico di Pompei;
- **Metaverso**, dedicato alla ricontestualizzazione dei materiali di deposito pompeiani, con l'Università dell'Indiana.
- **Il tesoro della legalità:** 15000 oggetti trafugati e recuperati dal nucleo tutela, depositati negli anni presso il Mann, sono stati oggetto di studio, digitalizzazione, in attesa di poter essere esposti a Palazzo Fuga in collaborazione con l'Università Federico II e il Nucleo Tutela.

- **Servizi aggiuntivi e Ristorazione**

Nel maggio del 2016, in collaborazione con Electa, è stato riallestito il bookshop del Mann; nel luglio 2019 è stata inaugurata la **caffetteria del museo**, che ha sensibilmente contribuito a migliorare le condizioni di permanenza del visitatore e – di conseguenza – il suo livello complessivo di gradimento dell'esperienza di visita; gestito dal concessionario Arte'm, il punto di ristoro, situato al piano terra, dispone di uno spazio ampio con bancone bar e una sala da tè; il capitolato è stato redatto a mezzo convenzione con il Dipartimento di Agraria di Portici e incardinato sulla filiera corta e sui prodotti tipici, mentre l'allestimento ha seguito le linee guida e la grafica del Museo. Nel luglio 2023 è stato messo a bando il servizio del ristorante, ubicato nell'ala del Braccio Nuovo, anch'esso basato sui principi di tipicità ma anche sperimentazione e coinvolgimento didattico e formativo dei contermini istituti alberghieri. Nel novembre 2023 si è dato avvio al processo delle nuove gare dei servizi aggiuntivi per il Mann in collaborazione con CONSIP.

- **Strumenti aggiuntivi**

Ulteriori strumenti per costituire una nuova linea a marchio Mann è stata la registrazione del Marchio Mann per l'Europa, Stati Uniti, Cina e Giappone, la pubblicazione di un bando per l'apposizione del Marchio Mann, per una serie di prodotti di eccellenza (**Scacchi del Mann, linea Cilento**).

- **Digitale**

Father and Son 1 e 2

Nel mese di aprile del 2017 ha presentato il **video-gioco *Father and Son*, un progetto speciale del museo, primo videogame prodotto da un museo in Italia**, sviluppato in collaborazione con TuoMuseo nell'ambito di un programma di azioni volte a migliorare il livello complessivo di accessibilità del Mann; a fine 2019 i download a livello mondiale hanno superato i 4 milioni, anche grazie alle 10 traduzioni realizzate, rendendo tale sperimentazione un caso di successo e un benchmark a livello mondiale. Il Mann ha altresì gestito due importanti fondi di digitalizzazione PON 2014-2021, per oltre 3 milioni di euro, destinando le risorse a progetti innovativi nell'ambito della valorizzazione degli OPEN DATA, anche in collaborazione con l'ecosistema digitale della Regione Campania e del centro di catalogo MIC, dell'applicazione dell'intelligenza artificiale, della realtà aumentata e di quella virtuale. Nel 2022, nell'ambito del progetto PON digitale 2014-2021 è stato presentato **Father and Son 2**.

Altri obiettivi conseguiti con il PON digitale 2014-2021

VR MANN

Si tratta della piattaforma di navigazione per la visita virtuale del Museo da remoto, illustrata da Francesco Gabellone (Technè. Servizi per comunicazione museale). Nella visita virtuale funzionalità avanzate permettono la fruizione ad altissima risoluzione delle sale (12K), la visione stereoscopica, sistemi multilingua e un tour assistito da una guida reale remota ("live-guided tour") per gruppi di visitatori che potranno connettersi contemporaneamente sul web. La piattaforma è disponibile come WebApp, sia on-line che off-line, è compatibile con qualsiasi device e sistema operativo ed è integrata con schede di approfondimento, filmati, supporto LIS e modelli 3D interattivi.

APP "GREENBIKE MANN EST-OVEST, dall'arte al mare".

Segue la vocazione 'verde' del museo la nuova APP, che ha la funzione di accompagnare l'utente alla scoperta della città metropolitana e delle bellezze del suo territorio attraverso il cicloturismo.

MANNCRAFT

Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli è tra i primi musei al mondo ad approdare all'universo di *Minecraft* (il celebre video gioco “*sandbox*” prodotto da Mojang e distribuito da Microsoft, capace di coinvolgere oltre 140 milioni di utenti attivi al mese). Per “*sandbox*” si intende un tipo di *videogame* che mette numerosi strumenti a disposizione dei giocatori, senza imporre un particolare obiettivo da raggiungere, lasciando loro la possibilità di inventare e modificare il gioco. *Minecraft* offre quindi ai suoi utenti (target 8-20 anni) piena libertà di invenzione e creazione. Non sorprende che sia stato adottato come strumento educativo da migliaia di scuole nel mondo, utile per avvicinare gli studenti all'apprendimento di varie discipline. Col tempo *Minecraft* è diventato un vero e proprio ecosistema, aperto ad iniziative di costruttori di mappe e creatori di contenuti. Il MANN approda a *Minecraft* in grande stile grazie ad una riproduzione in scala 1 a 1 dell'edificio principale e delle sue sale. Al suo interno, trova collocazione una selezione delle più celebri opere del Museo, riprodotte con lo stile a cubetti tipico di *Minecraft*. Il giocatore può interagire con le opere, ricavando le informazioni principali sulla loro storia, oppure esplorare la mappa dialogando con personaggi che non giocano, in grado di fornire ulteriori informazioni e aneddoti. Il gioco è disponibile da oggi e a fine giugno avrà un sito dedicato.

Fuga dal Museo è il titolo, ancora provvisorio, del nuovo gioco per dispositivi vocali Echo, che sarà distribuito a settembre sullo store digitale di Amazon. Si tratterà, a tutti gli effetti, di un *escape game* che richiederà all'utente di completare un percorso, le cui tappe saranno caratterizzate da porte da aprire e meccanismi da attivare. Grazie all'utilizzo della voce, il giocatore entrerà “virtualmente” all'interno delle sale del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e diventerà protagonista di una misteriosa avventura, che gli richiederà di risolvere una serie di enigmi e di conoscere celebri personaggi storici legati alla storia del Museo. Interagendo con i dispositivi vocali Amazon Echo sarà possibile, molto facilmente, anche compiere azioni apparentemente complesse, come muoversi tra le sale, osservare oggetti posti in alto o in basso, aprire porte, azionare meccanismi, raccogliere indizi e tanto altro ancora. Fuga al Museo offrirà un'esperienza immersiva, in cui l'accurata componente sonora ricreerà un'atmosfera ricca di fascino e di mistero. Il progetto è presentato da Fabio Viola (Mobile idea srl).

Plastico di Pompei: Pompei e il MANN, la nuova video installazione. Opera del videoartista Pietro Galifi della Bagliva, prodotta da IMAGO MUSE, sarà collocata nella sala del Plastico di Fiorelli (attualmente in fase di montaggio). Sei *monitor* di differenti dimensioni illustreranno in *loop* la corrispondenza tra il plastico ricostruttivo e la città antica di Pompei. Un'intricata rete di relazioni che si arricchisce degli oggetti rinvenuti e conservati nelle collezioni del Museo.

ARCHEOLOGIA IN 3D

Digitalizzazione, modellazione e ricostruzione 3D di reperti della sezione Egizia del MANN, realizzato da Davide Maria Calandra (DMC S.R.L.).

Digitalizzazione e realizzazione con tecnologia 3D in metallo e polimeri del Toro Farnese, presentato da Alessandro Manzo. Il risultato è, per la prima volta, una riproduzione assolutamente fedele dell'opera, che potrà essere osservata da prospettive diverse e toccata senza rischi per l'originale.

LE APP

MANNapp

Presentata da Gianluigi De Lucia di Artware, da due mesi è la app gratuita riservata ai visitatori del museo. "ArtWareCaronte" è scaricabile gratuitamente inquadrando un QR Code o attraverso *app-store*. I contenuti audiovisivi, anche inediti, sono nel segno dell'inclusività. Tra le novità anche la possibilità per i visitatori di interagire commentando in tempo reale. Ulteriore elemento di innovazione è rappresentato da **Archimede**, la *Web App* dedicata alla visualizzazione dei dati sui visitatori mediante modelli di *Data Science* e *Machine Learning*.

APP extraMANN

L'app di mappatura collaborativa che promuove il protagonismo attivo delle persone nel racconto dei siti extraMANN e del patrimonio culturale della città di Napoli, illustrata da Ilaria Vitellio di Cityopensource coinvolge gli oltre 40 siti della rete Obvia-ExtraMANN.

ACCESSIBILITÀ

I Capolavori del MANN

Realizzati dall'Università Federico II di Napoli, (Dipartimento di Architettura), sono circa 35 video dedicati alle principali collezioni del MANN. Attraverso la combinazione di grafica, animazione, suoni e racconto, forniscono accattivanti spiegazioni per varie tipologie di fruitori, articolate in quattro percorsi narrativi: SuperMANN, GigaMANN, UltraMANN e VirtualMANN. I contenuti sono stati elaborati tenendo conto delle necessità del pubblico con disturbo dello spettro autistico.

GENS

Intrighi di famiglia è il nuovo *format* narrativo illustrato dalla Prof. Alessandra Cirafici - (DADI Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), fruibile nella *App* del MANN. La cifra innovativa della proposta è rappresentata sia dal linguaggio che dal ritmo narrativo adottato, assai prossimi alle strategie delle *webseries*.

PRODOTTI DIGITALI PER ALLESTIMENTI PERMANENTI E MOSTRE

Campania Romana - Studio e video-ricostruzione della Quadriga di Ercolano.

La proposta ricostruttiva digitale si fonda sull'integrazione di tutte le informazioni offerte dalla documentazione iconografica antica, dalle fonti storiche e d'archivio e dalle evidenze archeologiche. La sua verifica attraverso le tecniche del restauro digitale ha permesso di riconsegnare agli studiosi e al pubblico un monumento ancora lacunoso, ma ora sicuramente molto più leggibile e fruibile nei suoi aspetti tecnici, artistici, figurativi, storici. Sono intervenuti Stefania Pafumi (CNR-Istituto di Studi sul Mediterraneo, Napoli), Francesco Gabellone (CNR-Istituto Nanotec, Lecce), Fabiana Cerasa (Dottorato in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Università degli Studi di Catania).

Video ricostruttivo della decorazione pittorica dell'Anfiteatro di Pompei, realizzato per la mostra "Gladiatori" da Paolo Saracini – Altair Multimedia srl.

Progettazione, allestimento digitale e multimediale del Plastico del MANN è il progetto illustrato da Mario Grimaldi.

Sezione Napoli greco-romana - Ipogeo dei cristallini. Presentazione del rilievo architettonico con tecnologia *laser-scanner* dell'Ipogeo dei Cristallini di Federico Caprioli (ACAS 3D) e illustrazione dello Studio ricostruttivo e VR *Virtual reality App* dell'Ipogeo dei Cristallini, con interventi di Raffaella Bosso (Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per il Comune di Napoli), Carlo Rescigno (Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli - Scuola

Superiore Meridionale), Francesco Gabellone. Lo studio ricostruttivo si inquadra nella più ampia finalità della conoscenza, valorizzazione e fruizione dei contesti della necropoli magnogreca di *Neapolis*. L'obiettivo è quello di proporre forme di rappresentazione e metodi di comunicazione innovativi, che possano rivolgersi al grande pubblico, ma all'interno di un percorso rigoroso di ricerca. Il MANN dedicherà prossimamente un approfondimento sull'ipogeo dei Cristallini.

Sezione Mediterraneo antico - BAIAExperience. Viaggio virtuale nelle Terme sommerse di Baia. Con la tecnica della "fotografia VR" (Realtà Virtuale), è stato realizzato un video VR a 360° a partire da singole istantanee in qualità 4K collocate in punti selezionati lungo l'itinerario. La visita, della durata di circa venti minuti, si completa con un'audio descrizione in italiano e in inglese. Intervento di Nicolai Lombardo (Associazione BAIAExperience).

Filmografia

Realizzazione del film *Agalma*, un dietro le quinte della vita del Museo.

Editoria

Ha istituito quattro nuove linee editoriali, Valorizzazione, Archeologia, I quaderni del Mann, Tecnologie del Mann, la linea Mannforkids (primo volume a fumetti dedicato alla Magna Grecia), la serie a fumetti Nico e il Mann, la linea I tesori del Mann in grande e piccolo formato.

Il Mann e la città

Ha promosso e sostenuto la **costruzione di reti tra soggetti pubblici e privati** che a vario titolo svolgono un ruolo attivo e propositivo per la promozione della cultura e la valorizzazione del territorio, avvalendosi del **progetto OBVIA (Out Of Boundaries Viral Art Dissemination)** dell'Università Federico II che ha, tra i suoi obiettivi, quello di "aprire" al territorio il Museo con lo scopo di trasformarlo in un punto di riferimento per i cittadini, le associazioni e i siti archeologici, attraverso la creazione di un network stabile.

La prima fase del progetto OBVIA è stata finalizzata alla disseminazione dell'immagine del Museo in tutti i tipi di pubblico, trasmettendone i contenuti attraverso l'innovativa strategia comunicativa che attinge alla letteratura, al cinema, al fumetto, ai cartoon, al design. I contenuti di tale progetto sono stati diffusi nelle piattaforme digitali, nei canali comunicativi della Metropolitana e di Frecciarossa o a volte, nelle principali infrastrutture, come nell'aeroporto di Capodichino, la stazione marittima, tramite opere tematiche (legate al concetto del volo, del mare). Nella seconda fase il progetto ha previsto una connessione con tutti quei soggetti che praticano una gestione dei beni culturali dal basso, candidando il museo a coordinare una rete di soggetti che gravitano prevalentemente nel centro storico: è nata così la Rete Extramann, composta attualmente da 54 siti e con la quale vengono costantemente avviate azioni di promozione reciproca e scontistica, valorizzazione tramite mostre e richiami, internamente al museo, ai siti attraverso opere d'arte che creino una connessione. La terza linea d'azione (OBVIA III), ha previsto una verifica dell'impatto dell'attività di dissemination virale e di quella di networking in termini di accrescimento dell'audience del Mann. La nuova evoluzione del progetto prevede una applicazione destinata al grande pubblico scaricabile gratuitamente su smartphone e finanziata con il PON digitale 2014-21 che rappresenta tutti i siti in rete.

Nel corso del secondo semestre del 2018 ha lanciato la **card OpenMann**, prevalentemente destinata al pubblico di prossimità, che consente l'accesso al museo per un anno solare a far data dalla sua sottoscrizione; la card è declinata in tre diverse tipologie (*Adulti, Young e Family*) mentre per le aziende e le associazioni è possibile aderire ad un'offerta *Corporate*; nel 2019, le card vendute sono risultate pari a 11.327; attualmente, nel post pandemia, le card assommano a circa 8.000.

Si è istituito il baby pit stop in collaborazione con UNICEF nel 2021 destinato all'allattamento in museo.

Oltre alle numerose convenzioni e partnership sviluppate con gli Atenei e i centri di ricerca localizzati nella Campania, in Italia e all'estero, ha attivato una collaborazione con il **Google Cultural Institute**, che ha permesso di rendere disponibili oltre 700 immagini, ad altissima risoluzione, sulla piattaforma Google Arts & Culture.

Nella stessa funzione ha coordinato i rapporti scientifici con le Università Federico II (con quest'ultima è stato stilato un protocollo generale e la convenzione Mann IN CAMPUS per l'espletamento di corsi di alta specializzazione da effettuarsi nel Museo), Vanvitelli, Suor Orsola, Partenope e Università nazionali e internazionali per programmi di ricerca sul patrimonio museale, perfezionando circa 50 protocolli di intesa.

Ha istituito tirocini, gratuiti e finanziati per stage formativi presso il museo, sia con le stesse università che con la Scuola del Patrimonio, partecipando come docente a lezioni e master presso gli stessi istituti sui temi della gestione dei beni culturali.

Ha avviato rapporti di collaborazione scientifica con Università ed istituti culturali nazionali, europei ed internazionali (Università di Monaco, dell'Indiana).

È risultato vincitore del Progetto PERCEIVE, con il CNR Napoli, dedicato alla ricerca della policromia delle statue.

Ha stilato vari protocolli di intesa di collaborazione pluriennale con il Museo Ermitage di San Pietroburgo (divenendo membro del consiglio di Ermitage Italia), con il Getty Museum (attività poi interrotte per gli accadimenti internazionali), Al Ula, Museo Ueno di Tokyo, Museo Nazionale di Shangay. In occasione dell'inaugurazione della Mostra "Pompei, The Infinite life" al Jinsha Museum di Chengdu, alla presenza del sottosegretario Dorina Bianchi, del Console Filippo Nicosia e della delegazione italiana è stato siglato, in data 8 febbraio 2018, un "Work Memorandum on Exchange and Cooperation in the Field of Cultural Heritage Conservation and Museums between Institutions of Relics and Museology in Italy and the Institutions of Relics and Museology in Sichuan Province of R.P.C."

Ha coordinato progetti di natura sociale, quali Caterina, dedicato al contrasto della povertà educativa minorile, Cody trip Napoli, per la diffusione in tutte le scuole d'Italia del Mann.

Coordina, con il preposto ufficio catalogo, la catalogazione sigec in collaborazione con MiC, Ecosistema Digitale della Regione Campania, Glossa, del patrimonio museale (materiale archeologico, fotografie storiche, rami, biblioteca, archivio), al fine di realizzare un data base integrato aperto a tutti gli utenti. Finanziato da PON 2014-2021.

Ha rafforzato i rapporti con le istituzioni locali (Comune di Napoli e Regione Campania) relativamente al settore dei beni culturali e della rigenerazione urbana, coprogettando con il Comune di Napoli il Quartiere della Cultura, con particolare attenzione alla Galleria Principe, con la Regione Campania per l'Istituto Colosimo, su indicazione del Ministro per la realizzazione del MANN 2 presso Palazzo Fuga.

Ha stipulato numerose convenzioni e azioni a sostegno dei musei e aree archeologiche dei Comuni della Campania, in particolare con il Museo Provinciale di Capua, Villa Iovis e Casina Rossa Capri, Museo Archeologico di Pitheculasae, Villa Arbusto, Ischia, Museo Comunale di Procida, nel quadro di Procida Capitale della Cultura 2022.

Ha stipulato convenzioni con i principali istituti culturali di Napoli, dall'Accademia delle Belle Arti, al Goethe Institute, al Teatro Bellini, al Conservatorio di S. Pietro a Maiella, con tutti i Rotary club cittadini e campani, fino alle associazioni che si occupano di gestione dei beni culturali e di crescita sociale (La Paranza, Napoli Restart), con

**Capacità relazionale e di
interazione con soggetti
istituzionali**

particolare riguardo ai quartieri della Sanità e di Forcella, con i carceri di Poggioreale e Nisida.

Con INVITALIA e l'Università Federico II si è costituito come sede di sportello per finanziamento di soggetti giovanili del terzo settore legati alla gestione ai beni culturali.

Con la Regione Campania collabora da tempo per la realizzazione di grandi mostre, la partecipazione a fiere nazionali ed internazionali del turismo, la costruzione dell'ecosistema digitale e la definizione di itinerari tematici legati alle civiltà antiche della regione (guida degli itinerari longobardi, guida degli itinerari bizantini, itinerari etruschi).

Ha partecipato negli otto anni di attività alle principali fiere del turismo e di settore con gli stand con relazioni scientifiche (Borsa del Turismo Archeologico di Paestum, Fiera del Restauro di Firenze, di Ferrara, Tourisma Firenze, Festival del Cinema Archeologico di Aquileia).

Tra i principali convegni organizzati dal Museo si segnalano nel 2016 il convegno collaterale alla mostra già citata, "Le vite di Carlo di Borbone"; nel 2017 il convegno "Archeologia Ferita" incentrato sul tema dei traffici illeciti in archeologia; nel 2018 il convegno Miniere della memoria, dedicato al tema dei depositi oltre a numerosi convegni con ICOM e Istituti Universitari, Festival del Cinema Archeologico in Collaborazione con Archeologia Viva.

Nell'ambito delle relazioni con soggetti istituzionali ed internazionali (Il Mann nel Mondo): ha incrementato sensibilmente il **prestito di opere del museo**, in Italia e all'estero, per creare o rafforzare legami con altri musei, accrescere il livello di visibilità del museo al di fuori dei confini nazionali, scambiare le esperienze; dal 2015 al 2023 sono state organizzate circa **300 mostre** nei 4 continenti (Europa, America, Asia, Australia), con una media di 500 oggetti prestati in ogni anno. Tra i principali musei e istituzioni coinvolte citiamo a **Madrid** Prado e Real Academia de Bellas Artes di San Fernando), a **Parigi** il Louvre, a **Londra** il British Museum, Victoria and Albert Museum, ad **Atene** (Museo Nazionale e Museo dell'Acropoli), ad **Oxford** (Ashmolean Museum), a **S. Pietroburgo** l'Ermitage, a **New York** il Metropolitan Museum, a **Los Angeles** il Getty Museum, a **Pechino** il Museo Nazionale, a **Tokyo** il Museo Ueno. Nel novembre 2023 è stata stipulata una convenzione con il sito UNESCO arabo di **Al Ula** per un accordo triennale di mostre (tra le quali Alessandro e l'Oriente). Tra le principali esposizioni (per gli elenchi completi si rimanda agli annual report (2015-2023), che hanno totalizzato un numero di visitatori superiori ai **5 milioni e loan fee a favore del Mann per circa 4 milioni di euro**, si segnalano:

2015

Gladiators. One Day at the Colosseum

Canadian War Museum di Ottawa (Canada), 12 giugno 2015 – 07 settembre 2015.

City Museum di Espoo (Finlandia), 25 settembre 2015 – 28 marzo 2016.

2016

La pittura parietale romana a Pompei, realizzata in occasione del

Centocinquantesimo Anniversario delle Relazioni tra Italia e Giappone e inaugurata a Tokyo (Mori Art Center Roppongi) il 28 aprile 2016. Sedi successive: Nagoya, Hyogo, Yamaguchi, Fukuoka 29 aprile 2016 – 29 giugno 2017, organizzata dal Tokyo Shimbun.

Gladiators. Heroes of the Colosseum

Gallo-romeins Museum di Tongeren, Belgio, 24 ottobre 2015 – 3 aprile 2016.

Moesgaard Museum di Aarhus, Danimarca, 22 aprile - 11 settembre 2016.

Museum het valkhof di Nimwega, Olanda, 1° ottobre 2016 – 05 marzo 2017.

Roman Navy and Pompeii-Museum of History di Hong Kong, Cina, 8 giugno – 29 agosto 2016.

Ancient Pirates of the Mediterranean, Varusschlacht Museum Karlkriese, Germania, 22 aprile 2016 - 03 ottobre 2016.

The last days of Pompeii, Global Harbor Museum, Shanghai, Cina.

2017

Time and Kosmos in greco-roman world, Institute for the Study of the Ancient World, New York, USA, 19 ottobre 2016-23 aprile 2017.

Pompeii-The exhibition, Kansas City, Portland, Phoenix, USA.

L'Afrique des Routes, Musée du quai Branly, Parigi, Francia, 28 aprile-12 novembre 2017.

Musiques! Échoes de l'antiquité, Musée Louvre-Lens, Lens, Francia, 13 settembre 2017-15 gennaio 2018.

Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe, Germania, 2017.

Sport in Ancient Times, Liechtensteinisches Landesmuseum Vaduz, Liechtenstein, 07 luglio 2016 – 15 gennaio 2017.

Gladiators. Heroes of the Colosseum, The Queensland Museum di Brisbane, Australia, 23 giugno 2017 – 28 gennaio 2018.

Gladiators. One Day at the Colosseum

Museum of Natural Science di Houston, USA, 10 marzo 2017 – 4 settembre 2017.

Fernbank Museum of Natural History di Atlanta USA, 15 settembre 2017 – 14 gennaio 2018.

Escape from Pompeii. The Untold Roman Rescue

-Australian National Maritime Museum, Sidney, Australia, 31 marzo –30 agosto 2017.

-Western Australian Museum, Perth, Australia, 22 settembre 2017-1 febbraio 2018.

2018

Musiques et sons antiques de la Méditerranée à l'Orient, Barcellona-Madrid.

Pompeii. The Infinite Life, Jinsha Site Museum, Chengdu, 8 febbraio 2018 – 3 maggio 2018; di seugito Xi'an, Tianjin, Wuang, Cina.

Beyond the Nile, Paul Getty Center, Los Angeles, California.

Gladiators-Heroes of the Colosseum, Jönköping Arena, Jönköping, Svezia.

Power and Pathos, Palazzo Strozzi, Firenze, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, National Gallery of Art, Washington.

Ancient pirates of the Mediterranean, Kalkriese, Germania.

Mare Nostrum: Roman navy and Pompeii, Hong Kong Museum of History, Hong Kong, Cina.

Il piccolo donario pergameno per il Compleanno dell'Ermitage a San Pietroburgo, 6-7 dicembre, Ermitage, San Pietroburgo, Russia.

L'erma di Socrate alla Corte di Giustizia Europea di Lussemburgo, Lussemburgo.

Games in Greece and Rome, Rio de Janeiro.

Roman wall painting in Pompeii, Mori Arts Center Gallery, Tokyo, Giappone, 3 maggio-3 luglio 2016.

Pompeii the immortal city, Palazzo della Borsa, Bruxelles.

Gladiators. Heroes of the Colosseum, Musée de la Romanité, Nîmes (Francia), 2 giugno – 24 settembre 2018.

L'Afrodite di Capua al Museo di Bellas Artes di Buenos Aires, in occasione del G20, 30 novembre-1 dicembre 2018, Buenos Aires, Argentina.

2019

Dei, Uomini e Eroi, Ermitage, San Pietroburgo, Russia.

Buried by Vesuvius, Getty, Los Angeles, California, con contemporanea esposizione del satiro ebbro dalla Villa dei Papiri restaurato dal Getty.

Last supper in Pompeii, Ashmolean Museum, Oxford, Gran Bretagna, 25 luglio 2019-12 gennaio 2020.

Gladiator. Die wahre Geschichte, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, Basilea, Svizzera.

Erma-ritratto dello Pseudo Seneca alla Corte di Giustizia di Lussemburgo.

Pompeii the immortal city, Science Museum of Virginia, Richmond, USA.

Escape from Pompeii. The Untold Roman Rescue, Musée de la Romanité, Nîmes (Francia), 6 aprile 2019 – 6 ottobre 2019

Troy. Myth and Reality, British Museum, Londra, 21 novembre 2019-8 marzo 2020.

2020

Erma di Erodoto e Tucidide presso la Corte di Giustizia dell'unione europea di Lussemburgo.

Gods in color, Liebieghaus Museum, Francoforte, 2 marzo 2020-30 agosto 2020.

Dernier repas à Pompéi, Musée de l'Homme, Parigi.

Pompeii the immortal city, Northwest Museum of Arts and Culture, Northwest Museum of Arts and Culture, Spokane, Washington, USA.

Escape from Pompeii. The Untold Roman Rescue, Moesgaard Museum, Aarhus (Danimarca), 5 novembre 2019 – 13 settembre 2020

2021

Pompeii. The exhibition, Houston, Texas; Dallas, Texas; Pittsburgh, Pennsylvania, 2021-2022, USA.

Last supper in Pompeii: from the table to the grave, San Francisco. California, USA.

Nero: the man behind the myth, British Museum, Londra, Gran Bretagna.

The painters of Pompeii, Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City, Oklahoma, USA.

Pompeii. The immortal city, Orlando Science Center, Orlando, Florida, USA.

Pompeii & Herculaneum. Life and death under the Volcano,
-Liechtenstein-Germania, Vaduz, National Museum of Liechtenstein;
- Kalkriese, Varusschlacht in Osnabrücker; 31 ottobre 2021, 6 novembre 2022.

2022

Kállos, Museo dell'arte cicladica, Atene, Grecia, 2021-2022.

Tizians frauen bild, Kunsthistorisches museum, Vienna, 2021-2022.

Pompeii in occasione del Centocinquantenario della fondazione del Museo Nazionale di Tokyo (Ueno) inaugurata a Tokyo (Museo Nazionale di Tokyo 東京国立博物館 Tōkyō Kokuritsu Hakubutsukan) il 14 gennaio 2022 (Sendai, Kyoto, Fukuoka aprile 2022 – dicembre 2022), organizzata in collaborazione con l'Asahi Shimbun e NHK.

Pompeii. The immortal city, Musée de la Civilization, Quebec 2022.

Pompeii. Splendour and Death Under the Volcano

-Liechtenstein National Museum, Vaduz, Liechtenstein, 13 ottobre 2021 – 24 aprile 2022.

-Museum und Park, Kalkriese, Germania, 13 maggio 2022 – 6 novembre 2022.

Gladiators. Heroes of the Colosseum, The Fundacion MARQ - Museo Arqueologico de Alicante, Spagna, 13 aprile – 16 ottobre 2022.

Ballando sul Vulcano, Freising, Diözesanmuseum, Monaco, Germania, 1° ottobre 2022-29 gennaio 2023.

Augusto. Le nuove immagini, Bucerius Kunst Forum, Amburgo, 8 ottobre 2022-15 gennaio 2023.

2023

The Great Awakening, Castello Reale, Varsavia, Polonia, 17 luglio-15 ottobre 2023.

Pompeii & Herculaneum. Life and Death Under the Volcano

-Staatlichen Museum für Archäologie, Chemnitz, Germania, 10 novembre 2022 – 12 marzo 2023.

-Maritime Museum of Finland / Maritime Centre Vellamo, Kotka, Finlandia, 30 marzo – 1° ottobre 2023.

Sublime Beauty in Pompeii and Herculaneum-Drents Museum di Assen, Olanda, 19 novembre 2022 - 26 marzo 2023.

Neues Licht aus Pompeij, Ludwig-Maximilians, Universität, Monaco, Germania.

Thermae: Ancient Rome, Japan and the Joy of Bathing

inaugurazione presso il Yamanashi Prefectural Museum of Art l'8 settembre 2023 – 5 novembre 2023 (e successivamente presso l'Oita Prefectural Art Museum (Kyushu) dal 25 novembre 2023 al 21 gennaio 2024; Tokyo Panasonic Shiodome Museum of Art dal 6 aprile al 9 giugno 2024; Kobe City Museum dal 22 giugno al 25 agosto 2024) organizzata in collaborazione con l'Asahi Shimbun.

Risvegliati. Resti dell'antichità e nascita del Rinascimento italiano, 17 luglio 2023-14 ottobre 2023.

Pompeii. The immortal city, Liberty Science Center, New York, USA.

Pompeii. The immortal city

Contrattualizzata per il 2024 presso:
Arlington Art Museum - Texas
La Sucrière, Lione

A World of Beauty, Museum of Art Pudong, Shanghai, Cina.

The Light of Ancient Romans Civilisations, Beijing World Art Museum, Beijing, Cina.

The Romans. Masterpieces from the national archaeological museum of Naples, Wushong Museum, Suzhou, seconda tappa Shezen, Cina.

Love, Luxury and Beauty in ancient world,

-Naschan Museum Shenzen, Cina

-Biblioteca Nazionale di Pechino, Cina.

Il mosaico della Casa del Citarista e il mosaico dedicato a John Lennon a Central Park, Metropolitan Museum di New York.

The last days of Pompeii, The Hyundai Seoul ALT. 1, Seoul, in occasione dei 140 anni di rapporti tra Italia e Corea.

Donatello. Il Rinascimento, Palazzo Strozzi, Firenze, 19 marzo-31 luglio 2022; Gemaelde Galerie di Berlino, 2 settembre 2022-8 gennaio 2023; Victoria and Albert Museum, Londra, 11 febbraio 2023-11 giugno 2023.

Sotto la direzione di chi scrive il Muse Archeologico Nazionale di Napoli è stato riconosciuto da Artribune:

-tra i Best 2017 quale "Miglior museo" d'Italia";

-il direttore è stato riconosciuto come "Miglior Direttore d'Italia nel 2018".

Sono stati insigniti a chi scrive i seguenti riconoscimenti per la gestione del Museo Archeologico Nazionale:

premio **Fanzago 2016**;

premio **Sele D'oro 2017**;

premio **Amato Lamberti** per la responsabilità Sociale 2017;

premio **amico del consumatore Codacons 2017**;

premio **Napoli c'è 2017**;

premio **Napoli città solidale 2017**;

premio **Aldo Franco Pessina** per il turismo culturale 2017;

premio **Green Care 2017** per la riapertura dei giardini e **Green Care 2017** per l'arte contemporanea inserita in Giardino;

premio internazionale **Sublimitas**, arte, cultura, imprenditoria, sport e spettacolo, 2018;

premio **Concetta Barra** per l'isola di Procida 2018;

premio **Castel dell'Ovo-Magna Grecia "Giovanni Lazzara"** per la valorizzazione del patrimonio archeologico e museale per conto di Rotary Napoli Castel dell'Ovo 2019;

premio **Satyrion** per l'archeologia 2019;

premio **Positano 2019**;

premi per la cultura **per sempre scugnizzo**, org. Jambo, 2019;

Presidente della Giuria della Festa di Sant'Anna, Ischia;

premio internazionale di **Archeologia Subacquea Sebastiano Tusa** nel 2021;

premio **Luigi D'Amico Parrozzo** nel 2021;

premio **Comunicare l'antico 2021**;

premio **Aristide La Rocca** 2022;

premio **Comune di Quarto**, Città Metropolitana di Napoli per l'attività sui Campi Flegrei 2022;

premio **Amedeo Maiuri** nel 2022;

premio **Capodanno cinese a Napoli**, 2022, per la comprensione reciproca tra la comunità cinese e italiana;

premio **Capodanno cinese a Napoli**, 2023, per la comprensione reciproca tra la comunità cinese e italiana;

premio **Giordano Bruno** 23 maggio 2024,

premio **Luigi Vicinanza** Vico Equense 2024;

riconoscimento di **Promotore della cultura greca** per la Giornata Mondiale della lingua greca del 2023;

socio onorario della comunità ellenica di Napoli e Campania, febbraio 2023.

Nomina di **Vicepresidente ICOMOS della Campania** nel giugno 2023;

Nomina di **rappresentante per l'archeologia, tramite la Regione Campania, delle Regioni d'Italia nel 2022.**

Nomina di **membro effettivo dell'Accademia Angelico Costantiniana di Roma** nel dicembre 2023.

Dal 1° febbraio 2018 fino al 30 giugno 2019 **Direttore ad Interim del Parco Archeologico dei Campi Flegrei.**

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA I

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese
Eccellente
Eccellente
Eccellente

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
Buono (possessione del B2)
Buono
Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Relatore dal 1996 ad oggi di numerosi convegni nazionali ed internazionali sul tema della vita quotidiana nel mondo antico (in particolare agricoltura, pesca, medicina, musica) nel mondo etrusco e romano e sui temi legati alla gestione e valorizzazione dei beni culturali e all'archeologia pubblica, dei sistemi innovativi di gestione e di comunicazione dei beni culturali, specie nell'ambito delle nuove tecnologie. Tra queste:

6 luglio 1996, Menfi (AG), Convegno "Alle radici della civiltà del vino nel Mediterraneo: 3000 anni di storia", relatore con l'intervento "Documentazione letteraria e archeologica della vitivinicoltura e della sua economia in Magna Grecia ed in Sicilia nell'epoca pre-

romana"; 13 febbraio 1998, Sala Congressi della Fiera di Verona, XI Congresso Nazionale dei Musei d'Agricoltura, relatore con l'intervento "Attrezzi agricoli etruschi e attrezzi agricoli tradizionali a confronto nell'esposizione museale"; In qualità di direttore amministrativo del Comune di Cortona: 21 settembre 2007, Chianciano Terme, convegno "Larthia. Vita di una donna al tempo degli Etruschi", relatore con l'intervento "I piaceri della tavola: il mondo femminile etrusco e la cucina"; Domenica 30 settembre 2007, MAEC, Cortona. convegno "Dai montes cortonesi alla Valdichiana. Aspetti della romanizzazione dei territori di Cortona e di Tuoro Sul Trasimeno, relatore con l'intervento "Famiglie e proprietà a Cortona tra tardo ellenismo e romanizzazione"; 25 ottobre 2007, Impruneta, al convegno "Antichi sotto il cielo del mondo. La gestione dei parchi archeologici. Problemi e tendenze, relatore con l'intervento "I casi delle eccellenze europee"; 18 luglio 2008, Museo Archeologico di Vetulonia, presentazione del volume "Il mondo rurale etrusco"; 9 marzo 2008, MAEC, Cortona, convegno "Le erbe spontanee nel cortonese in natura e.. in biblioteca", relatore con l'intervento "utilizzo delle erbe spontanee nella medicina etrusca"; 9 luglio 2008, Siena, S. Maria della Scala, " Vivere da Etrusco. Esperienze a Confronto: Siena e Cortona"; 19 settembre 2008, Sorano, convegno "Il mondo rurale etrusco", relatore con l'intervento "Eredità del mondo rurale etrusco nell'agricoltura toscana"; 18-21 novembre 2008, nell'ambito del progetto di promozione turistica "In viaggio con gli Etruschi", Graz, Spinal, Salisburgo, Vienna, in collaborazione con APT Arezzo e Associazione Dante Alighieri, relatore con l'intervento "Il MAEC e il Parco Archeologico di Cortona"; Novembre 2009, nell'ambito del progetto di promozione turistica "In viaggio con gli Etruschi", Norimberga, Augsburg, Würzburg, in collaborazione con APT Arezzo , Associazione Dante Alighieri, Istituto di Cultura di Monaco di Baviera, relatore con l'intervento "Gli Etruschi in terra d' Arezzo"; 6 febbraio 2009, Palazzo Comunale, Prato, I Musei Civici in Toscana fra tradizione e nuove identità. primo Convegno dei Musei Civici in Toscana, relatore con l'intervento Il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona tra tradizione e innovazione; 18 giugno 2009, Festival del Mondo Antico, Rimini, Museo della Città, Giardino del lapidario, rubrica "Libri da Museo": La vita quotidiana nella Toscana antica: la lingua degli Etruschi"; 20 settembre 2009, Orbetello, convegno "Nethuns. Gli Etruschi e il mare", relatore con l'intervento "La pesca degli Etruschi"; 17 ottobre 2009, Soci (Arezzo), convegno "Hintial. Gli Etruschi e il sacro", relatore con l'intervento Continuità di culto e sincretismo tra il mondo antico e il mondo cristiano: la Valdichiana e il Casentino"; 7-10 ottobre 2009, Alatri: IV seminario internazionale di studi sulle mura in opera poligonale, relatore con l'intervento "Le mura etrusche di Cortona: l'evidenza monumentale e gli studi archeologici; 3 dicembre 2009, Firenze, Archivio di Stato, Giornata di Studi "Museo Accessibile? Esperienze in Toscana". Relatore con l'intervento "Il progetto Archeologia senza Barriere del MAEC"; 5 dicembre 2009, MAEC, Cortona, convegno "Il mondo delle Api", relatore con l'intervento "L'uomo e l'ape nel mondo classico"; 17 aprile 2010, I.S.I.S. Angelo Vegni, Cortona, convegno "Zafferano: storia, culture e colture molto antiche", relatore con l'intervento "Lo Zafferano nel mondo antico"; 14 ottobre 2010, Artimino, Villa medicea La Ferdinanda, convegno "Gli Etruschi e il Commercio", relatore con l'intervento "L'esotico in Etruria"; 23 gennaio 2011, Museo Archeologico di Castiglion Fiorentino, "Continuità di culto e sincretismo tra religione etrusca e religione cristiana in Valdichiana"; 20 febbraio 2011, VIII Incontro Nazionale di Archeologia Viva, Firenze, Palacongressi, relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona"; 2 marzo 2011, ore 18.00, Firenze, Via de' Cerretani, Libreria Feltrinelli, relatore con l'intervento " Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"; 2 maggio 2011, Milano, Libreria Feltrinelli, ore 18.00, Piazza Piemonte 2, relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"; 12 maggio 2011, Padova, Piazza XXVII Ottobre, Libreria Feltrinelli, ore 17.00, relatore con l'intervento "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"; 26 settembre 2011, Chiusi, Museo Archeologico Nazionale Etrusco, "Tra Museologia e Museografia", nell'ambito di Archeofestival 2011, relatore con l'intervento "Tra innovazione e tradizione nell'offerta museografica di Cortona"; 20 gennaio 2012, Consiglio Regionale della Toscana, Sala Gigli, "Etruschi: una storia, molti territori. La valorizzazione turistica della cultura etrusca attraverso la nostra storia e la nostra identità". Relatore con l'intervento "Dai pacchetti turistico-culturali degli Etruschi al progetto delle vie tematiche degli Etruschi"; 29-30

ottobre 2012, Firenze, Palazzo Vecchio, "Archeologia Pubblica". Primo Congresso di Archeologia Pubblica in Italia. Sezione dalla ricerca archeologia all'economia. Relatore con l'intervento "Il museo di Cortona" e membro del comitato scientifico organizzatore del convegno; 14 aprile 2013, Cortona, Giornata di Archeologia Viva "Etruschi a Cortona", relatore con l'intervento "Cortona Etrusca"; 28 settembre 2013, Chiesa di S. Eufemia. Foiano della Chiana (AR), Giornate europee del Patrimonio, relatore con l'intervento "Storia degli scavi di Foiano"; 16 settembre 2014, Salone del Camper di Parma, relatore con l'intervento "Dalla carrozza al camper. Turisti di ieri e turisti di oggi a confronto", in collaborazione con APC Italia; 19 luglio 2014, Cortona, Giornata di Archeologia Viva "Sedotti dagli Etruschi", relatore con l'intervento "Seduzione Etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum"; 17 marzo 2014, The British School at Rome, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca"; 6 giugno 2014, Istituto Italiano di Cultura a Londra, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca"; 28 giugno 2014, Isola Maggiore del Trasimeno, Rassegna Isola del libro, relatore con l'intervento "Seduzione Etrusca a Cortona tra Gran Bretagna ed Italia"; 12 novembre 2014, British Institute of Florence, Presentazione della mostra "Seduzione Etrusca"; 27 settembre 2014, Centro Convegni S. Agostino. "Turismo Olistico. Il benessere in Viaggio". Relatore con l'intervento "Gli Etruschi e il turismo olistico"; novembre 2014, Villa Il Palazzone, Cortona, "La tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo" (organizzazione della Scuola Normale Superiore). Ospite in numerose trasmissioni televisive locali (Linea UNO, Teletruria, RTV 38, Toscana TV, RAI 3 Toscana) e nazionali (Uno Mattina per Rai Uno, Sereno Variabile per Rai Due) in trasmissioni dedicate alla cultura e al turismo di Cortona e in notiziari nazionali (RAI 3 Nazionale, TG 5) in occasione di mostre internazionali o rinvenimenti archeologici di Cortona.

In qualità di direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, tra il 2016 e il 2023 si segnalano:

2 aprile 2016, relatore al convegno La sfida dei Direttori dei Musei, organizzato da ANA (Associazione Nazionale Archeologi), presso l'Auditorium Macro, Roma.

14 aprile 2016, relatore con Paola Rubino su Mann in the world, incontri di archeologia.

3-5 novembre 2016, relatore al convegno di Napoli "Le vite di Carlo di Borbone, Napoli, Spagna e America;

7 ottobre 2017, Festival del Cinema Archeologico di Rovereto, Giulio Paolucci, direttore del museo civico Archeologico delle Acque di Chianciano, futuro direttore del museo Etrusco di Milano, e Paolo Giulierini, direttore del museo Archeologico nazionale di Napoli, conversano su "Nuovi Musei e diffusione del Sapere".

11 ottobre, Il nuovo Mann. Un museo che cresce, giornata di studio, relatore.

12 ottobre 2017, Biblioteca Pagliara, via Suor Orsola Benincasa, relatore al convegno Cultura in transito. Ricerca e tecnologie per il patrimonio culturale.

24 ottobre 2017, relatore al convegno "Arte e Archeologia" presso il Teatrino di Palazzo Grassi, a margine della mostra di Damine Hirst;

14-15 Novembre 2017, relatore al convegno "Archeologia Ferita", in collaborazione con l'Università Federico II, presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli;

7 novembre-5 dicembre 2016, relatore ai seminari sulla valorizzazione e gestione dei beni culturali, Università degli Studi di Napoli Federico II.

1° dicembre 2017, Convegno Le civiltà e il Mediterraneo, grandi musei a confronto, Cagliari; relatore con l'intervento "Il Mann e i rapporti con i Musei del Mediterraneo".

Martedì 12 dicembre 2017

Seduta n. 12 della Commissione Cultura della Camera

Indagine conoscitiva sulle buone pratiche della diffusione culturale

Audizione di: Francesca Moncada, presidente del progetto «Le dimore del Quartetto»; Luisa Finocchi, direttrice della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori; Stefano Arrighetti, presidente e rappresentante legale dell'Istituto Ernesto De Martino; Paolo Giulierini, direttore del Museo archeologico nazionale di Napoli.

9-10 marzo 2018, Musei archeologici e paesaggi culturali, convegno al Mann con ICOM, relatore

18-19 gennaio 2018, relatore al convegno di Catania "Archeologia Quo Vadis", organizzato da Ibam CNR Catania Relatore per conto del Museo

25 gennaio 2018, presentazione della collana Oggetti rari e preziosi al Mann di Napoli, relatore.

30 gennaio 2018, presso l'Istituto italiano di cultura di Lisbona, presentazione del Mann – Museo archeologico nazionale di Napoli con la conferenza *"Musei e tecnologia. Dalla inclusione cittadina alla gamification"* a cura di Paolo Giulierini, direttore del Mann di Napoli, in collaborazione con la Direção-Geral do Património Cultural ed il Museu Nacional de Arqueologia di Lisbona

11-23 maggio 2018, seminari sulla comunicazione museale, Università degli Studi di Napoli, partecipazione sul tema dello storytelling.

21 maggio 2018, Il passato incontra il futuro, Orientale, Convegno, relatore.

20 giugno 2018, dialogo euro mediterraneo: Iberi e Etruschi del Mediterraneo antico, relatore, in collaborazione con la Rotta dei Fenici.

27-28 giugno, Miniere della Memoria, Mann, Napoli.

13 luglio 2018, Mann Napoli, Ermitage-Mann, incontro tra i Direttori Michail Piotrovsky e Paolo Giulierini.

16 luglio 2018, Relatore presso il Getty Villa con conferenza sul Museo Archeologico di Napoli

13-15 settembre, **Picta Fragmenta**, convegno Mann, relatore.

26 ottobre 2018, Ravello Lab, L'impatto economico e sociale dell'impresa culturale, Panel II, relatore.

16 novembre 2018, Museo Statale Ermitage, Forum delle Culture, relatore.

30 novembre 2018, Relatore al convegno Industrie creative e culturali (ICC) e Musei, Rome Museum Exhibition [RO.ME]

12-13 dicembre, Italia-Cina: Parchi archeologici e musei, due realtà a confronto.

20 dicembre, presentazione del rapporto annuale Federculture, relatore

16 gennaio 2019, Archeologia, paesaggio e natura: una nuova strategia per il parco archeologico dei campi flegrei, con il FAI Campania, relatore

15 marzo 2019, Planetario di Roma, Sistema Museale Nazionale: Napoli, Torino e l'Abruzzo, relatore, coordinamento di Manuel Guido.

26 marzo 2019, Docente al corso di alta formazione dimensione giuridica dei Beni culturali" organizzato dal MIBACT presso Università degli Studi di Padova con l'intervento La gestione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli;

11-12 aprile 2019, Pechino, Città proibita: partecipazione quale relatore al the Global Museum Directors Forum in Beijing, 11-12 Aprile 2019 con Rosanna Binacchi e Massimo Osanna.

16 maggio 2019, Paolo Giulierini con Daniela Savy presentazione del volume Archeologia Ferita presso il Museo Salinas di Palermo.

22 maggio 2019, rassegna Il Mediterraneo al centro degli incroci di civiltà, relazione sul tema "Il MANN e il Mediterraneo", Fondazione di Sardegna, Cagliari

19 giugno 2019, relatore al convegno Il Museo come laboratorio. Memoria, sostenibilità e innovazione, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Brasile e il Consolato Generale d'Italia a Rio de Janeiro e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

4-6 settembre 2019, Dialogo euro-Mediterraneo: Iberi ed Etruschi nel Mediterraneo antico, Cortona-Napoli, relatore.

9-13 settembre 2019, introduzione al convegno Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione, XIV colloquio AIPMA, Napoli-Ercolano.

18-23 settembre 2019, Pechino, Western China International Fair (Conferenza) e Chengdu

In occasione della 17^a edizione della Western China International Fair, che ha visto l'Italia come ospite d'onore, **tra il 18 e il 23 settembre 2018** si è svolto l'intervento del Direttore Paolo Giulierini al Tahie Forum 2018 di Beijing, ha ripercorso, con il pubblico e le istituzioni cinesi, i punti salienti di uno straordinario viaggio culturale, volto ad instaurare nuove simmetrie fra tradizioni solo apparentemente lontane: la mostra **"Pompeii. The infinite life"** (fino al luglio 2019) realizzata con 120 opere del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (terza tappa al Tianjin Museum da settembre), la traduzione in cinese del videogioco **"Father and son"**, l'annuncio della mostra **"Mortali-Immortali: i tesori dell'antico Sichuan"**, **dal 14 dicembre 2018 al 14 marzo 2019 al Mann**. Nello stesso periodo è stato firmato a Chengdu **un accordo di collaborazione tra il Direttore del MANN-Museo Archeologico Nazionale di Napoli e del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Paolo Giulierini, e il capo del Dipartimento della Cultura della Provincia del Sichuan, Zhou Siyuan**).

12 ottobre 2019, Palazzo Ducale, Venezia, relatore al convegno internazionale I Musei e questo futuro. Tempi di cambiamento Conferenza internazionale

17 ottobre 2019, Incontri di archeologia, Il Mann del Futuro, relatore.

14-16 novembre 2019, San Pietroburgo, relatore all'VIII Forum internazionale sulla cultura.

23 ottobre 2019, Impossibile, con Erri De Luca, Scaffale del Mann.

27 novembre 2019, RO.ME Museum Exhibition, Innovazione digitale tra empowerment e partecipazione, organizzazione Coopculture, relatore.

11 febbraio 2020, Meeting the Future, relatore, Napoli.

27 marzo 2020, relatore al seminario del Corso di Diritto Europeo dei Beni Culturali,

presso l'Ateneo Federico II di Napoli, con il tema Management e Valorizzazione dei musei statali: il Mann.

15 aprile 2020, *Dalla Cultura di impresa all'impresa culturale*, Salotto Fiorentini, Napoli.

15 maggio 2020, *La Campania si sistema*, Associazione italiana giovani per l'Unesco, relatore.

22 maggio 2020, *Regioniamo insieme*, incontro pubblico in streaming con l'assessore all'istruzione della Regione Campania Lucia Fortini.

29 maggio 2020, relatore on line al convegno *Musei in tempo di Covid 19: nuovi scenari e modelli di gestione*, Scuola di Specializzazione in beni storico-Artistici, Padova:

9 giugno 2020, Massa critica. Reazioni culturali a catena, Laterza Agorà, Napoli, relatore.

9 luglio 2020, *Il golfo di Napoli e oltre. Il Mann e la sua comunità, in collaborazione con Capodimonte e l'Università del Texas*.

18-29 agosto 2020, presentazione dei cartoon OBVIA dedicati al Mann presso il Giffoni Festival.

28 settembre 2020, *La città va in porto: cultura, ricerca, sviluppo, visioni per una progettazione condivisa*, CNR-IRIS con RETE, relatore.

15 ottobre 2020, Gli incontri del Mann, conferenza *"Previsione bestiali. Leggere il futuro dal volo degli uccelli nel mondo etrusco"*.

16 ottobre 2020, Ravello Lab, L'Italia e l'Europa alla prova dell'Emergenza, Panel I, relatore sul tema La sostenibilità delle imprese culturali post Covid.

24 ottobre 2020, Festival dello Spettatore, Lo spettatore digitale, Arezzo, relatore.

12 novembre 2020, Europa creativa 2021-2027. Innovazione e cross settorialità per le ICC, relatore.

17-20 novembre 2020, relatore al convegno I luoghi della rigenerazione urbana, Urbanpromo, Milano

21 novembre 2020, Nuove prospettive di partenariato pubblico-privato per i musei e i luoghi della cultura, ICOM Italia, relatore.

26 novembre 2020, XIX congresso nazionale AIDI. La luce tra cultura e innovazione nell'era digitale.

27 novembre 2020, Musei hi tech, MARTA Taranto, relatore.

14 gennaio 2021, relatore alla Rassegna More Museum, Il futuro dei musei. Tra crisi e rinascita, cambiamento e nuovi scenari, Firenze.

25 gennaio 2021, Gli Etruschi tra Toscana e Campania, nell'ambito della rassegna Passato contemporaneo, in collaborazione con il Comune di Piedimonte Matese.

12 febbraio 2021, Laboratorio azione per il clima, Napoli, relatore.

13 aprile 2021, partecipazione al progetto Voci di Memus, serie di podcast sui monumenti di Napoli ideato dal Teatro San Carlo.

14 aprile 2021, Palazzo Ducale, Genova, presentazione del libro *Stupor Mundi*, con Serena Bertolucci, direttrice di Palazzo Ducale.

19 marzo 2021, relatore sul tema economia della cultura presso il Dipartimento di Scienze economiche Federico II di Napoli, nel quadro della rassegna Economia e Ambiente delle Cultura.

19 aprile 2021, Paolo Giulierini, con Daniela Savy commentano il volume di Elisa Bonacini *i Musei e le forme dello storytelling digitale*, nell'ambito della rassegna Lo scaffale del Mann.

22 aprile 2021, relatore a Dialoghi sulla cultura, nell'ambito del management delle Imprese Culturali, Università della Campania Vanvitelli, prof. Ludovico Solima.

20 maggio 2021, I dialoghi col Direttore: ASSIF incontra Paolo Giulierini.

24-25 maggio 2020, Il restauro delle antichità, Convegno UNISOB, relatore.

28 maggio 2021, L'educazione museale post covid, organizzata da LIME CSSML, Napoli, relatore.

29 maggio 2021, Napoli, la cultura trama della città antica e moderna, relatore.

18-26 giugno 2021, Salerno Letteratura Festival, presentazione di Stupor Mundi.

20 giugno 2021, presentazione di Stupor Mundi, nell'ambito della sessione Il Mediterraneo delle Culture. Costanti e trasformazioni nella materialità del Mare Nostrum, Festival Taobuk 2021, La Metamorfosi, Taormina.

7 luglio 2021, relatore a Antico Presente, Festival del Mondo Antico di Rimini sul tema Storie che vengono da lontano. I musei raccontati dai loro direttori, con Antonella Gigli e Christian Greco.

15 luglio 2021, Campi Flegrei, Anfiteatri contemporanei. Dialoghi dentro e intorno al monumento, relatore.

5 agosto 2021, Villa S. Michele, Capri, presentazione del volume Stupor Mundi, con Kristina Kappellin.

30 agosto 2021, relatore sul tema Le isole e la storia con il volume Stupor Mundi. Il Mediterraneo in trenta oggetti, presso l'ex carcere di Ischia nell'ambito del Festival Storiæ, archeologia e narrazioni.

15 settembre 2021, *I beni culturali nella deontologia dell'informazione*, Mann Napoli, relatore.

21 settembre 2021, Roma, Napoli. La grande archeologia, relatore con Alfonsina Russo, direttrice del Colosseo, Domus Aurea, Roma.

23 settembre 2021, XII edizione della Festa del libro ebraico, presso il Museo Nazionale dell'Ebraismo e della Shoah-Meis di Ferrara, nell'ambito del tema "La casa", dialogo con Luciano Canfora e Samuele Rocca sulla vita a Pompei, Gerusalemme e Roma nel decennio 70/80 del I secolo.

11 ottobre 2021, Architetture e nuove tecnologie, luoghi della cultura tra spazio fisico e futuro digitale, Ordine degli Architetti di Brescia, relatore con l'intervento Il piano strategico del Mann tra contenuti tradizionali e digitali.

14 ottobre 2021, Incontri di Archeologia, Paolo Giulierini e Giovanni Brizzi, Spartaco la grande rivolta.

22 settembre 2021, Heinrich Schliemann a Napoli, presentazione al Mann, relatore.

22 ottobre 2021, *Return to play, return to life*, convegno di Medicina dello Sport, Mann, introduzione iniziale.

28 ottobre 2021, I dialoghi col direttore: lo speech di Paolo Giulierini, in collaborazione con Valeria Romanelli

27-29 ottobre 2021, CSR MED- IX edizione, attività materiali e immateriali per Procida capitale, Mann Napoli, relatore.

3 novembre 2021, Presentazione del rapporto Civita, Next generation culture al Mann, relatore.

12 novembre 2021, relatore con l'intervento Dieta mediterranea e archeologia, presso l'Università Suor Orsola Benincasa, in collaborazione con la Fondazione Fico di Bologna.

12 novembre 2021 ore 15,00 Online

Fico Mediterranean Lecture 2021

In occasione dell'XI Anniversario dal riconoscimento UNESCO della Dieta Mediterranea Patrimonio dell'Umanità

Archeologia della Dieta Mediterranea

Paolo Giulierini

Lezioni Magistrali Internazionali dedicate ad Ancel e Margaret Keys, gli scopritori della Dieta Mediterranea come stile di vita e modello agroalimentare sostenibile

17-19 novembre 2021, Taras e Vatì, relatore con "Gli Etruschi al Mann"

3 dicembre 2021, relatore all'evento annuale del PON cultura e sviluppo tenutosi al Mann di Napoli.

13 dicembre 2021, Museo Civico Filangeri, relatore per Natale in Arte.

15 dicembre 2021, presentazione del volume *la passione e la polvere* di Luigi Malnati, Mann, Napoli.

17 dicembre 2021, Presentazione del volume *Quartiere delle Cultura*. Mann, Unina e Invitalia per la rigenerazione urbana, Mann, relatore.

19 dicembre 2021, partecipazione a MADFest con l'intervento "A prova di futuro-formazione e comunicazione digitale in Campania.

20 dicembre 2021, Le esperienze progettuali europee sugli itinerari culturali del consiglio d'Europa, relatore, Mann.

8 gennaio 2022, Museo Diocesano di Cortona, conferenza *Gli angeli dal mondo antico al Rinascimento*.

14 gennaio 2022, Ex Chiesa del Carmine, Piacenza, rassegna *Vivere nel tempo con l'archeologia*, relatore con l'intervento "Vivere tra tradizione e inclusione".

1 aprile 2022, relatore al Festival La Storia in Piazza, XI edizione, Palazzo Ducale Genova, con l'intervento *Il Museo come esperienza della Storia*. Il Mann, l'archeologico di Napoli.

3 aprile 2022, Mann che storia, presentazione del libro in diretta streaming dall'ex polverificio Borbonico del Parco Archeologico di Pompei, nell'ambito di B.I.T.U.S.

5 aprile 2022, Relatore presso Auditorium I.I.S. "Della Corte-Vanvitelli, Cava dei Tirreni, quarta edizione del viaggio delle idee, *Stupor Mundi*. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti.

11 aprile 2022, relatore al Convegno DiARC-MANN: tra ricerca e progettualità. Un hub patrimoniale per azioni di sviluppo urbano integrato.

18 marzo 2022, *(Ri)allestire le collezioni storiche*, Master biennale internazionale di secondo livello Culture del patrimonio, conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione, panel *Accedere al Patrimonio* (marzo-aprile 2022), Dipartimento di Architettura e Dipartimento di Studi Umanistici, Roma Tre.

2 maggio 2022, relatore sul tema *Il Mann del Futuro: dalla valorizzazione del deposito di Sing Sing al restauro del mosaico di Alessandro*, presso Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito dei "Seminari di archeologia classica", coordinamento prof. Gianfranco Adornato e Alessia De Santis.

23 maggio 2022, intervento al convegno *Il mare e l'acqua di Neapolis*, Auditorium Mann.

18 giugno 2022, relatore sul tema *Mediterraneo tra le terre, crocevia di culture, lingue e religioni*, presso l'ex carcere di Ischia nell'ambito del Festival Storie, archeologia e narrazioni.

20 giugno 2022, relatore alla Summer School dell'Università di Bologna, per il corso Digitarch.

1 luglio 2022, *Collection Management: collezioni archeologiche*, docente al Corso di alta formazione in gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate anno 2022, Intesa Sampaolo Formazione

8 settembre 2022, Museo Archeologico di Pitheculae a Villa Arbusto, Lacco Ameno, nell'ambito di Kepos 2022, relatore sul tema I popoli della pesca tra Greci e Etruschi: mito e storia.

20 settembre 2022, relatore presso il Rotary Club Napoli, 2101, con la conferenza Il Mann e le risorse umane

27 ottobre 2022, XXVIII edizione degli incontri di archeologia del Mann, relatore con l'intervento *Il Mann oltre il Mann: viaggi di incontri e conoscenze per i tesori del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.

3 novembre 2022, Città di Porto Torres, Museo Archeologico Nazionale Antiquarium Turritano, relatore con la conferenza *Il Mann e Napoli: dal riallestimento alla rigenerazione urbana*

22 novembre 2022, relatore sul tema *Alessandro Magno e l'Oriente*, presso il Museo Galileo Galilei di Firenze.

26 novembre 2022, vincitore del premio Maiuri 2022, Pompei.

27 novembre 2022, relatore con Giovanni di Pasquale sul tema Esplorare un museo: la collaborazione tra Museo Galileo e Mann per la realizzazione della Sala della Tecnologia antica, Auditorium Parco della Musica, Festival delle scienze, Roma.

28 novembre 2022, Scuola Archeologica Italiana di Atene, relatore insieme a Daniela Savy sul volume *Archeologia ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali*.

29 novembre 2022, Scuola Archeologica Italiana di Atene, relatore sul tema *Alessandro Magno e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.

13 dicembre 2022, Facoltà di Architettura di Firenze, relatore al Festival di Architettura di S. Teresa, Dipartimento di Architettura di S. Teresa, Firenze.

14 dicembre 2022, Museo Diocesano San Matteo di Salerno, relatore alla presentazione del volume di Luigi Malnati *La Passione e la polvere*.

17 dicembre 2022, ricevimento del premio Aristide La Rocca presso il Comune di Nola.

20 gennaio 2023, Bologna, Museo Civico, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*.

1° febbraio 2023, Museo Maxxi Roma, tavola rotonda i musei del futuro con Museo Galileo Galilei.

3 febbraio 2023, relatore alla tavola rotonda "Se una notte d'inverno un direttore. Ovvero,

gestire un museo", Primo Festival del Management a Milano, Università Bocconi.

4 febbraio 2023, Museo Civico Archeologico di Bologna, relatore con la conferenza Le collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli fra aperture e nuove mostre.

9 febbraio 2023, Milano, Stazione Centrale, Convegno Beni Culturali Campania.

27 febbraio 2023, Convegno su moda e musei, a cura di Bottega Veneta, Milano.

16 marzo 2023, **Dialoghi di Quisisana, "Stabiae, la città delle due scoperte"**, relatori il Direttore del Parco Archeologico di Pompei Gabriel Zuchtriegel e il Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli Paolo Giulierini, modera Antonio Ferrara.

30 marzo 2023, Palazzo Donnanna, Napoli, conferenza con Andrea Milanese

13 aprile 2023, Università degli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, relatore con l'intervento "Il Mann museo di rigenerazione urbana".

14 aprile 2023, relatore al Master intesa Sampaolo a Torino.

19-20 aprile 2023, relatore alla inaugurazione della mostra dedicata alla Pace, alla Corte di Giustizia Europea di Lussemburgo.

29 aprile-3 maggio 2023, Al Ula, Arabia Saudita, coordinatore degli incontri del progetto scientifico per il Museo dell'incenso di Alula

5 maggio 2023, Liceo Classico Luca Signorelli Cortona, presentazione del libro Stupor Mundi.

9 maggio 2023, Palazzo Madama, Torino, relatore alla inaugurazione della mostra Bizantini.

10 maggio 2023, audizioni su digitalizzazione e innovazione tecnologica in cultura, Commissione Cultura della Camera, relatore.

18 maggio 2023, partecipazione a RAI 2 Roma sul tema Musei e Comunità.

22 maggio 2023, relatore al liceo di Firenze, via Chiantigiana, preside Laura Giannini, con il libro Stupor Mundi.

23 maggio 2023, relatore all'istituto di San Donato, Marco Tremori.

30 maggio 2023, Palazzo Merulana: sostenibilità, rigenerazione, comunità, Roma, relatore alla presentazione del bilancio di sostenibilità di Palazzo Merulana di Coopculture.

31 maggio 2023, relatore al Museo della Navigazione di Barcellona, all'inaugurazione della mostra Gladiatori.

3 giugno 2023, Convegno Donne del passato nel futuro della Città, Ruvo di Puglia, relatore con l'intervento "La danza delle gru".

6 giugno 2023, Relatore al premio Strega Giovani, Mann, Napoli.

14 giugno 2023, Biblioteca Xujahui, Shangai, in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia, l'Università di Shangai Jiaotong, relatore della conferenza Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli: fonte del passato e ispirazione per il mondo contemporaneo.

17 giugno 2023, relatore presso il Rotary Club Sorrento nell'ambito degli incontri di archeologia e storia.

23 giugno 2023, relatore al Master Apri, Università Suororsola, Napoli.

27-29 giugno 2023, relatore all'inaugurazione della mostra Gladiatori presso il sito

Unesco di Barumini.

2-3 luglio 2023, relatore al Festival internazionale di archeologia "L'Isola dei giganti" a Mont'e Prama, Cabras.

4 luglio 2023, sottoscrizione di accordo quadro con il sito archeologico arabo di Al Ula.

5 luglio 2023, relatore presso convegno L'orientale di Napoli.??

8 luglio 2023, presso il Museo Archeologico di Pitheculae di Villa Arbusto a Lacco Ameno, nell'ambito della rassegna Képos, relatore con Federico Marazzi e Maria Luisa Tardugno su I Bizantini, luoghi, simboli e comunità di un impero millenario.

14 luglio 2023, relatore alla conferenza stampa di presentazione del progetto scientifico del museo della pasta di Gragnano, Mann, Napoli.

17 luglio 2023, relatore al convegno Icomos a Roma e nomina di responsabile per il Sud.

19 luglio 2023, Vetulonia, Castiglion della Pescaia, relatore alla inaugurazione della mostra Corpo a Corpo.

20 luglio 2023, relatore on line al convegno Corea

5-9 settembre 2023, Tokyo, relatore in occasione della mostra

13-15 settembre 2023, Pechino, relatore al convegno internazionale sui musei

17 settembre 2023, relatore al Rotary Sansepolcro, Arezzo, sul tema La medicina degli Etruschi

19 settembre 2023, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma* al Circolo dei Lettori di Torino

29 settembre 2023, Partecipazione come relatore on line al convegno *Tree and Serpent: Early Buddhist Art in India and Its Global Reach*-Symposium speaker papers, MET NEW YORK

6 ottobre 2023, relatore alla Campania dei Festival con il libro *L'Italia prima di Roma*, Palazzo Reale, Napoli.

9 ottobre 2023, relatore al Circolo esteri Roma, Roma, sulla mostra Red Venus di Franz Cerami

13 ottobre 2023, relatore al MAXXI dell'Aquila con il libro *L'Italia prima di Roma*

14 ottobre 2023, relatore a Bari, libreria Liberrima, con il libro *L'Italia prima di Roma*

15 ottobre 2023, relatore a Lecce, in collaborazione con la libreria Liberrima e nell'ambito del Festival *Conversazioni sul futuro* presso il Parco Archeologico di Rudiae (Lecce), con il libro *L'Italia prima di Roma*, in dialogo con il prof. Francesco D'Andria.

19 ottobre 2023, alle 17 il museo Archeologico Nazionale di Firenze ospita la presentazione del libro "*L'Italia prima di Roma*" di **Paolo Giulierini**, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Dopo i saluti e l'introduzione del direttore del MAF Mario Iozzo, l'autore dialogherà con Pietro Pruneti, direttore di "Archeologia Viva".

19-21 ottobre 2023, relatore on line a Ravello Lab 2023, XVIII edizione, Panel 1, *La formazione per il lavoro nella cultura*.

26 ottobre 2023

Relatore ad Innovation in Museum Education, in EDI Global Forum Education Integration Globale Forum, presso la FONDAZIONE MORRA GRECO, Napoli

Incontri di Archeologia, Museo Archeologico Nazionale, Mann, relatore con il titolo *il MANN progetta il futuro*.

2-4 Novembre 2023, relatore a Paestum, Borsa del Turismo Archeologico con i seguenti interventi:

- 2 novembre: La sezione tecnologica del Mann;
- Toscana etrusca: tra contemporaneità e contaminazione
- 3 novembre: Terza conferenza mediterranea sul turismo archeologico subacqueo "Unesco meeting on the access to underwater cultural heritage";

6 novembre 2023, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, relatore al convegno *Il tesoro della legalità: le storie dietro i reperti sequestrati e in deposito al Mann*, con presentazione dell'omonima pubblicazione.

9 novembre 2023, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, relatore al convegno di presentazione di Social impact.

11 novembre 2023, Lanuvio, presentazione libro *L'Italia prima di Roma*

14 novembre 2023, Museo Archeologico Nazionale, Mann, Napoli, relatore al convegno *Positano: la villa romana si racconta*

14 novembre 2023, relatore alla presentazione del catalogo di Ernesto Terlizzi presso l'Accademia di Belle Arti Napoli e firma di intesa sul restauro tra Mann e Accademia.

17 novembre 2023, presentazione al Foiano Book Festival del libro *L'Italia prima di Roma*.

22 novembre 2023, Firenze, BTO, Stazione Leopolda, Firenze, relatore con Fabio Viola, esperto di tecnologi gaming, al convegno *Turismo in tempo di crisi, nuovi linguaggi e strumenti promozionali*.

24 novembre 2023, relatore sul tema della mostra *Bizantini: luoghi, simboli e comunità di un impero millenario*, presso l'Accademia Angelico Costantiniana di Roma e nomina di membro effettivo dell'Accademia Angelico Costantiniana

28 novembre 2023, relatore on line alla Giornata di Studio Arte contemporanea e multisensorialità, con un intervento dedicato ai progetti per i percorsi tattili dedicati ai non vedenti, organizzata dal Museo Omero di Ancona.

30 novembre 2023, ore 11.00, Torre Annunziata, convegno al Liceo De Chirico con Giulierini, direttore del MANN, Liceo Capua, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*.

30 novembre 2023, ore 20.00, Circolo dell'Unione, Napoli, relatore alla conferenza su *Otto anni di gestione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.

1° dicembre 2023, RAI 3 Fuorigrotta, Napoli presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

2 dicembre 2023, Palazzo della Corgna, Castiglion del Lago, (PG), presentazione del

libro *L'Italia prima di Roma*.

3 dicembre 2023, Cortona, Scarabook, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*.

10 dicembre 2023, relatore on line al convegno *Matera 30: il pensiero dà forma alla realtà*. Convegno per celebrare 30 anni di iscrizione dei Sassi nel patrimonio Unesco.

11 dicembre 2023, Gallerie degli Uffizi, ore 11.00, Firenze, relatore alla presentazione della rinnovata sezione della scultura classica.

16 dicembre 2023, ore 11.00, Orvieto, Museo Faina, XXVIII Convegno Internazionale di studi sulla Storia e Archeologia dell'Etruria, Palazzo dei Congressi di Orvieto, Etruria e Magna Grecia, relatore con l'intervento *Magna Grecia e Etruria nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.

16 dicembre, Cortona, MAEC, ore 16.00, relatore al convegno *Archeologie, 25 anni della Cortona School della University of Alberta*, con Helena Fracchia sul tema: *Gli sviluppi del progetto di ricerca del sito archeologico di Ossaia e i musei del futuro*, con Helena Fracchia.

19 dicembre 2023, Napoli, Università Suororsola Benincasa, *discussant* prof. Ludovico Solima: relatore su *le professioni museali: il caso dei musei italiani*.

20 dicembre 2024, Napoli, Università Suororsola Benincasa, *discussant* prof. Federico Marazzi: *Il Mann e il Suororsola, le collaborazioni sul tardo antico e le mostre Longobardi e Bizantini*.

7 gennaio 2024, Factory Dardano 44, Cortona, relatore con la conferenza *Streghe, fantasmi e magia nel mondo antico*.

20 gennaio 2024, Bologna, Museo Civico, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*, con Paola Giovetti.

23 gennaio 2024, Liceo Quinto Orazio Flacco, ore 11.00, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

23 gennaio 2024, Teatro Bellini, Napoli, ore 20.00: relatore al trentennale di Comix Napoli sul tema: calendari figurati e musei, il caso del Mann.

31 gennaio-7 marzo 2024, (tutti i mercoledì 16-19, giovedì 9-11), docenza di Master di Museologia presso Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna.

2 febbraio 2024, Genova, Palazzo Ducale, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

4 febbraio 2024, BIT Milano, padiglione Toscana Promozione, Archeologia e turismo in Toscana.

5 febbraio 2024, Greve in Chianti, Cantine Lamole, Vino e archeologia

6 febbraio 2024, Napoli, ore 14.00, Università Suororsola Benincasa, *discussant* Prof. Federico Marazzi: *le professioni museali nei grandi musei internazionali: i casi del Getty, MET, British Museum, Louvre, Ermitage, Museo Nazionale di Pechino, Museo Ueno di Tokyo*.

12 febbraio 2024, Liceo Scientifico di Castiglion Fiorentino, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*.

17 febbraio 2024, Arezzo, Fraternita dei Laici, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

18 febbraio 2024, Cortona, Maec, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

21 febbraio 2024, *I mercoledì del Galilei*, relatore sul tema *I musei del futuro. Nuovi linguaggi e tecnologie*.

23 febbraio 2024, Tourisma, Palazzo dei Congressi, Firenze, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

25 febbraio 2024, Tourisma, Palazzo dei Congressi, Firenze, relatore al convegno dell'A.N.A. (Associazione Nazionale Archeologi) e del MUVET, museo etrusco di Vetulonia con Simona Rafanelli.

1° marzo 2024, S. Miniato, Firenze, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma* presso l'Istituto di Scuola Media Superiore Cattaneo.

2 marzo 2024, Cortona, relatore alla giornata Cortonarrando sul tema: *I metelis, da "capitani di ventura" a gens delle istituzioni romane*.

2 marzo 2024 ore 17.00, Museo Civico delle Acque di Chianciano Terme, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

3 marzo 2024, Roma, Parco Archeologico del Colosseo, Dialoghi sul confine, Paesaggi interiori, immaginari, comunità, Terza missione Sapienza, coordinamento di Irene Baldriga, relatore sul tema Patrimonio culturale e comunità: attraversamenti

15 marzo 2024, Firenze, Libreria Ibs, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

17 marzo 2024, Todi, Festival dell'Umbria antica, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

19 marzo 2024, ore 13.30, Napoli, Università Suororsola, Dialoghi sulla Cultura 2023-2024, relatore su 8 anni di gestione del Mann, presentazione di Ludovico Solima e Pierluigi Leone De Castris

19 marzo 2024, ore 21.00, Napoli, Monteliveto Gallery Project, SPORT International Art Exhibition, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

20 marzo 2024, ore 15.00, Aula Pessina, Università Federico II, Destinazione Napoli: riqualificazione e promozione del centro storico, relatore con l'intervento Il museo quale motore della rigenerazione urbana

21 marzo 2024, Firenze, Palazzo della Regione Toscana, *presentazione del progetto Etruschi in qualità di responsabile scientifico alla giornata Portale.cultura.toscana.it*, nell'ambito del Festival dell'identità toscana

23 marzo 2024, Nola, Premio Candelaio, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

27 marzo 2024, Napoli, relatore al convegno Napoli 30 sul tema Musei e green- il caso

delle bike elettriche del Mann

2 aprile 2024, Cortona, relatore al convegno Capodanno dell'Annunciazione 2024, a cura della Regione Toscana, sul tema *Il passaggio dai Medici ai Lorena letto attraverso le grandi produzioni ceramiche del Settecento Europeo*

4 aprile 2024, Portici, Museo delle Ferrovie di Pietrarsa, Meet Forum, Le sfide del turismo sostenibile a Pietrarsa, partecipatore in qualità di coordinatore del tavolo Sostenibilità del turismo enogastronomico con l'intervento Musei e turismo enogastronomico.

6 aprile 2024, Cortona, Chiesa del Calcinaiolo, relatore con la conferenza *Spiritualità ed arte dagli Etruschi al Rinascimento*.

10 aprile 2024, Napoli, Mann, relatore alla presentazione del volume *I saperi di Eumachia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Antichi tessuti, nuovi racconti*, a cura di Alessandra Cirafici e Luigia Melillo, per aver coordinato il relativo progetto di finanziamento PON

12 aprile 2024, Cortona Comix, relatore con l'intervento *uno storitelling per la storia di Cortona*.

16 aprile 2024, Napoli, IPE Business School, Aula Magna IPE, Via Pontano 10, ore 10, relatore sul tema *Otto anni di gestione del Mann all'inaugurazione dell'Anno Accademico Master IPE Business School*.

19 aprile 2024, Giornata dei Licei, Perugia, Liceo Galilei, partecipazione con la presentazione del volume *L'Italia Prima di Roma*

22 aprile 2024, Liceo Scientifico di Castiglion Fiorentino, relatore sul tema *Il Museo digitale*

24 aprile 2024, Comune di Lacco Ameno, Ischia, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

27 aprile 2024, Trento, Castello del Buonconsiglio, 100 anni di museo, partecipazione in qualità di relatore con Laura Dal Prà

30 aprile 2024, Genova, Musei del Mare e della Navigazione, relatore in occasione della Celebrazione dei Venti anni del Galata Museo del Mare.

8 maggio 2024, Milano, Fondazione Rovati, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

15 maggio ore 18.00, Chiesa di S. Luciella, relatore alla conferenza *simbologia e culto dei teschi nell'Italia antica*

16 maggio 2024, Madrid, *Encontro de Museos Arqueologicos europeos en el museo Arqueologico Nacional de Madrid-Una decada tras inauguracion del nuevo MAN (2014-2024*, relatore su 8 anni di esperienza del MANN.

16 maggio 2024, Vico Equense, Conferimento del premio Capo d'Orlando Luigi Vicinanza sul *management museale*.

17 maggio 2024, Napoli, relatore alla presentazione del libro *Comunicare il patrimonio museale: tecnologie digitali per l'esperienza museale dei capolavori del Mann*, a cura di

Alessandra Pagliano, DIARCH Federico II.

17 maggio 2024, Librerie Portalba, Napoli, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

19 maggio 2024, Tuscan City, Cortona, *Morire e sopravvivere al Trasimeno: una strage "quasi" perfetta*.

20 maggio, Libreria Tarantola, Udine, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*, in dialogo con Andrea Pessina, Direttore Segretariato MIC Friuli Venezia Giulia e in collaborazione con Associazione Toscani in Friuli.

23 maggio 2024, ore 11.00-12.30, Complesso Liviano, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Diritto Pubblico, Internazionale e Comunitario, BIP Social Rights in Europe, contacted Social Rights, *Putting Flash on the Bones of the Faro principles. The valorisation and protection activities of an archeological museum and its impact and influence on the surrounding area and community. The case of Mann in Neaples*.

24 maggio 2024, ore 11.30 Milano, docente presso Accademy, Corso executive Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate, Gallerie d'Italia Intesa Sampaolo

27 maggio 2024, ore 14.30, Ancona, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura Dicea, Università Politecnica delle Marche, relatore sul tema *La trasformazione digitale del Mann*

28 maggio 2024, ore 15.00, Auditorium Parco della Musica, Fondazione Renzo Piano, *I Cantieri della Fondazione. Processi educativi e rapporti con il territorio e la comunità. Il caso del Mann*

1 giugno 2024, ore 17.30, Siena, Castel Muzio, Borghi in Festa e Castel Libro, VII edizione, Festival Il libro parlante, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

3 giugno 2024, Festival Storiæ, Archeologia e Narrazioni, VI edizione, Ischia, ore 18.00: presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

5 giugno 2024, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Siena, Auditorium Santa Chiara Lab, ore 16.00, *La gestione museale tra piani strategici e gaming: l'esperienza del Mann di Napoli*, con Ludovico Solima, Fabio Viola.

6 giugno 2024, Ferrara, Palazzo Tassoni Estense ore 15.00, Convegno Design e Musei, *Design for survival, scenari, visioni, approcci del design per la sopravvivenza, design per la sopravvivenza del patrimonio culturale. Il caso del Mann*.

7 giugno 2024, Pistoia, Fondazione Pistoia Musei, presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*

18 giugno 2024, Cortona, ore 14.00, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, partecipazione come relatore alla Summer School of Archeology, Departement of Classical Studies, Duke University, su *Trasformazioni e risorse del paesaggio antico di Cortona*

20-22 giugno 2024, Parco Archeologico di Ostia Antica, VII colloquio AIRPA,

Associazione Italiana Ricerche sulla pittura antica, ore 15.20, partecipazione come relatore con Mario Grimaldi sul tema *Narrare per immagini. Esporre la pittura in Museo dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli*.

25 giugno, Cabras, Museo civico Giovanni Marongiu, Festival dell'Archeologia, Isola dei Giganti, ore 21.00, *Le mostre internazionali: incontro con i direttori dei musei*, tavola rotonda con il museo delle arti decorative di Praga, il Museo di archeologia di Catalunya di Barcellona, della Direzione Generale della Programmazione, cooperazione delle pubblicazioni e della formazione della Tunisia.

26 giugno, Auditorium Paolucci, Galleria degli Uffizi, Firenze, ore 15.00, *Sicurezza antincendio a protezione del patrimonio culturale, "innovazione per proteggere la bellezza"*. Partecipazione alla tavola rotonda *Protezione antincendio del patrimonio culturale: cambio di paradigma, ricerca e innovazione tecnologica*.

28 giugno 2024, ore 18.00, Fortezza Medica di Arezzo, Arezzo Passioni Festival, , Paolo Giulierini e Stefano Causa dialogano sul tema Vasari a Napoli, Vasari e Napoli.

6 luglio 2024, ore 23.00, Tharros, Oristano, L'estate di Monte Prama, Festival letterario dell'archeologia, presentazione del volume *L'Italia prima di Roma*

10 luglio 2024, ore 21.00, Museo Civico Archeologico di Vetulonia, Le notti dell'Archeologia, presentazione del volume *L'Italia prima di Roma*

16 luglio 2024, ore 19.00, Basilica di San Giacomo degli Spagnoli, Napoli, *Archeologia delle origini nell'Italia della Napoli Spagnola*, incontro con Paolo Giulierini a partire dal libro *L'Italia prima di Roma*.

18 luglio 2024, ore 21.30, "Moonlight Festival on tour", Castiglion Fiorentino, Chiostro di San Francesco, presentazione del libro *"Italia prima di Roma. Sulle tracce degli antichi popoli italici"*.

20 luglio 2024, Parco Archeologico di Cortona (MAEC PARCO) ore 21.00, Festival del Teatro Archeologico, speech pubblico su *gli antichi e la natura*

14-15 settembre 2024, Cortona, MAEC e MAEC Parco, relatore sul tema degli eserciti etruschi a Festa etrusca, in collaborazione con Toscana Promozione.

25 settembre 2024, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, presentazione del volume *Bologna antica* di Giuseppe Sassatelli

27 settembre 2024, ore 16.00, Teatro L. Pirandello e Valle dei templi di Agrigento, Archeoexperience nell'isola dei tesori, *Aspettando la capitale italiana della Cultura 2025, Parchi Archeologici e educazione al patrimonio*, relatore sul tema *I parchi archeologici siciliani a confronto con l'autonomia statale*.

1 ottobre 2024, ore 21.00, Procida, *Incontri Mediterranei*, organizzazione Il Mulino, relatore al convegno *Dove abita Dio*.

11-13 ottobre 2024, Cortona, Centro Convegni S. Agostino, Cautha-Festival della Scienza, partecipazione come relatore sul tema *Musei e intelligenza artificiale*

20 ottobre 2024, Cortona, Centro Convegni S. Agostino, Festival Lo scrittore, il libro, il lettore, *Presentazione dell'edizione cinese del volume Stupor Mundi*.

24 ottobre 2024, Rimini, XXVI Festival del Mondo Antico, dal titolo Confini, Margini,

Aperture, relatore con l'intervento *La voce dei vinti*, Teatro degli Atti.

25 ottobre 2024, Cortona, Factory Cortona, relatore della conferenza *Dioniso e il vino degli Etruschi*.

31 ottobre 2024, Paestum, BMTA, ore 16.30, relatore all'iniziativa Un viaggio sulle vie dell'olio, del vino e del grano per valorizzare la Toscana etrusca.

2 novembre 2024, Paestum, BMTA, ore 17.00, Incontri con i protagonisti: Luigi Malnati e Paolo Giulierini, con la conduzione di Anthony Muroi, *L'Italia prima di Roma*.

4 novembre 2024, Villa Campolieto, Ercolano: docenza per il corso di Green Management dei Siti Culturali.

5-6 novembre 2024, Cortona, Centro Convegni S. Agostino, Convegno Ri-conessioni. Parchi archeologici parchi archeologici tra passato, futuro, storia e innovazione, relatore con l'intervento *Il turismo nei parchi archeologici: opportunità, strategie e sfide*.

7 novembre 2024, Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, conclusioni alla tavola rotonda Sintorie. Racconto di un progetto di valorizzazione del patrimonio culturale tra pubblico e privato (2021-2024).

15 novembre 2024 ore 17.00, Castello del Landino di Borgo alla Collina, Accademia Casertinese, Presentazione del libro *L'Italia prima di Roma*.

16 Novembre 2024, Aulla, Abbazia di San Caprasio, Conferenza *L'Italia prima di Roma*.

17 novembre 2024, Sarzana, Fortezza Firmafede, Sala delle Capriate: *L'Italia prima di Roma* e altri scritti. Incontro con Paolo Giulierini.

23 novembre 2024, Firenze, Scuola di Specializzazione di Archeologica, lezione su *La narrazione museale*.

23 novembre 2024, Chianciano Terme, Museo Civico delle Acque di Chianciano, Il sogno di volare: creature alate nel mondo antico

29 Novembre 2024, Barumini, su Nuraxi, Centro G. Lilliu, relatore al convegno *La Gestione del Patrimonio mondiale e le relazioni culturali internazionali*.

30 novembre, 2024, Cortona, partecipazione come relatore al Convegno Le Mura etrusche di Cortona con la relazione *La porta bifora di Cortona*.

12 dicembre 2024, Cortona, MAEC, ore 18.00, partecipazione come relatore al Convegno *Archeologie-Archeologia contemporanea*.

12 dicembre 2024, Castiglion Fiorentino, ore 21.00, relatore al convegno *Clanis oleum*.

14 dicembre 2024, Nuoro, Consorzio Universitario Nuorese, relatore al Convegno *Rete Museale del Nuorese. Come si costruisce un network culturale del territorio*.

15 dicembre 2024, Cortona, Sala del Consiglio Comunale, Convegno La cultura dell'olio, relatore con il contributo *Storia dell'olio dagli Etruschi ad oggi*.

19 dicembre 2024, Bassano del Grappa, Musei Civici di Bassano del Grappa. relatore sul tema *Il Museo per tutti. Le mostre e l'accessibilità della cultura*.

22 gennaio 2024, Firenze, Istituto Galileo Galilei, *Fumetti manga e videogame per l'arte nei musei*.

Programmati

18 febbraio 2025, Villa Viviani, Rotary Club Firenze, relatore sul tema *Streghe, fantasmi e mostri nel mondo antico*.

3-5 marzo 2025, Napoli, Università, partecipazione al convegno sulla Magia nel Mondo antico con l'intervento *Formule magiche salutari ed erbe portentose nel mondo etrusco*.

25 marzo 2025, Università Suororsola Napoli, lezione su *La gestione Museale* nell'Ambito del Master APRI.

17 aprile 2025, Bibbiena, Museo Archeologico del Casentino, *Marcello Venuti, l'Accademia Etrusca e le scoperte di Ercolano*.

Tra le collaborazioni ricorrenti si segnalano:

FERRARA, Salone del Restauro

23 marzo 2017: stand dedicato ai 4 nuovi laboratori di restauro del Braccio Nuovo: Lapidei, Murali e Mosaici, Ceramica, Vetri Ossi Avori e Metalli, Allestimenti. Conferenza con Luisa Melillo su *Il Gran Musaico Pompeiano*.

21-23 marzo 2018, stand dedicato ai progetti di restauro dei bronzi dei papiri della villa di Ercolano in collaborazione con il Getty.

18-20 settembre 2019, relazione sui pavimenti musivi e marmorei del Mann.

8 giugno 2022: stand dedicato al restauro del mosaico di Alessandro. Conferenza su Alessandro e il Mann, dal restauro del mosaico alla mostra, relatore con Amanda Piezzo e Maria Teresa Operetto; **9 giugno 2022:** conferenza su *Un museo a 5 sensi*. Dalle esperienze con AIVES ai nuovi progetti del Mann (conferenza dedicata alla presentazione del prototipo AIVES per non vedenti "Ratto d'Europa").

BORSA DEL TURISMO DI PAESTUM

Dal 27 ottobre al 30 ottobre 2016: stand dedicato al Mann, partecipazione alla tavola rotonda "un anno di gestione autonoma dei musei archeologici del sud". Partecipazione alla tavola rotonda *La programmazione regionale 2016-2020*. Il sistema integrato della cultura, beni culturali e turismo, coordinato dalla Regione Campania. Partecipazione alla tavola rotonda delle guide della Campania con l'intervento *La pesca: un confronto tra Greci e Etruschi*; *Archeologia museale per il dibattito culturale*.

Dal 26 ottobre 2017 al 29 ottobre 2017, stand dedicato alla mostra *Longobardi. Il popolo che cambiò la storia*. Interventi su Città greche e città etrusche, due modelli a confronto. Longobardi, un popolo che cambia la storia con Federico Marazzi e Silvia Neri. Presentazione del progetto "Sistema Unesco" con Regione Campania". Cooperazione transfrontaliera nel patrimonio culturale: la Regione Campania per un ponte nel Mediterraneo. Workshop Archeovirtual "Archeologia e turismo culturale in gioco", in collaborazione con CNR ITABC. Incontro con i Direttori dei Musei Archeologici del sud Italia.

Dal 15 novembre al 18 novembre 2018: stand dedicato alla mostra Mortali Immortali. I tesori del Sichuan. partecipazione alla tavola rotonda *Ecosistema digitale per la cultura della regione Campania: buone prassi e programmi in corso*; partecipazione alla tavola rotonda *Archeologia eccellenza del Mezzogiorno*, a cura del Touring Club Italiano; partecipazione alla tavola rotonda *Workshop Archeovirtual: "Archeologia e digitale: lo stato dell'arte"*

Dal 14 novembre al 17 novembre 2019: stand dedicato a Thalassa. Meraviglie sommerse del Mediterraneo. Partecipazione alla tavola rotonda *il giornalismo dei beni culturali*.

Dal 25 al 28 novembre 2021: stand multimediale dedicato alla mostra Sardegna

isola megalitica, in collaborazione con Nuragica.

Partecipazione ai seguenti incontri:

I beni culturali e il turismo culturale dopo la pandemia;

I beni culturali tra risorse e bisogni: le nuove sfide per la valorizzazione e la rete territoriale;

Storia dei saperi e dei sapori in Campania: la cultura del cibo senza tempo.

Prima conferenza mediterranea sul turismo archeologico subacqueo.

Gladiatori, la mostra e le esperienze multimediali.

Nel corso della stessa borsa ho ricevuto il premio internazionale di Archeologia Subacquea Sebastiano Tusa per la migliore mostra dalla valenza scientifica internazionale (Thalassa. Meraviglie sommerse dal Mediterraneo).

Da 27 ottobre al 30 ottobre 2022, stand della mostra Bizantini. Luoghi, simboli, e comunità di un impero. Conferenza sulla mostra. 29 ottobre, conferenza su Un dialogo tra sponde: la nuova sezione del Mediterraneo del Mann di Napoli, nell'ambito de Le rotte delle antiche civiltà del Mediterraneo.

2-4 Novembre 2023, relatore a Paestum, Borsa del Turismo Archeologico con i seguenti interventi:

- 2 novembre: La sezione tecnologica del Mann;
- Toscana etrusca: tra contemporaneità e contaminazione
- 3 novembre: Terza conferenza mediterranea sul turismo archeologico subacqueo "Unesco meeting on the access to underwater cultural heritage";

2 novembre, 2024, Paestum, BMTA, ore 17.00, Incontri con i protagonisti: Luigi Malnati e Paolo Giulierini, con la conduzione di Anthony Muronì, L'Italia prima di Roma.

TOURISMA FIRENZE:

19-21 febbraio 2016: partecipazione con stand dedicato al Mann. Conferenza su Digital Storytelling, Multimedia tools and museums narratives, Esperienze campane e toscane a confronto; **20 febbraio 2016**, Il Mann di Napoli: un museo nella capitale del Regno delle Due Sicilie; **17 febbraio 2017: partecipazione con stand dedicato alla nuova sezione egizia.** Conferenza su C'è Egitto e Egitto! La civiltà dei faraoni nel mondo greco e romano; Digital Storytelling: il Mann e le tecnologie. Le nuove sfide. **17 febbraio 2018: partecipazione con stand Il Mann nel Mondo. Relatore con l'intervento. i Longobardi. Il popolo che cambiò la storia. Mann nel Mondo: Flora, un'ambasciatrice in Cina. Etruschi in Campania, una vicenda straordinaria e le ragioni di una mostra. Father and Son, un videogame, un museo, una rete mondiale.** **24 febbraio 2019: partecipazione con stand dedicato alla mostra Mortali-Immortali, i tesori dello Sichuan.** Conferenza con Giuliano Volpe, La Cina in Italia. Mortali-immortali: i tesori dell'antico Sichuan al Museo Archeologico Nazionale di Napoli; **23 febbraio 2020, partecipazione con stand dedicato alle mostre Gladiatori e Etruschi.** Conferenze su Preistorici, Etruschi e Romani...il Mann si fa in tre; Gli Etruschi e il Mann; **18 dicembre 2021, partecipazione con stand dedicato alla mostra Sardegna. Isola Megalitica;** Conferenze: Una storia da... tessere: il mosaico di Alessandro; Sing Sing il carcere dei beni archeologici: da deposito storico ad hub culturale del Mann; Musei archeologici e Cultura Digitale. La sfida della pandemia. **1 ottobre 2022: partecipazione con stand dedicato alla mostra Bisanzio: alba e tramonto di un impero.** Conferenza su Bisanzio: alba e tramonto di un impero. La grande mostra al Mann; **2 ottobre 2022**, La politica culturale del Mann. Grandi mostre per piccoli Musei; Marmi del Partenone, ritorno ad Atene: una questione di civiltà, relatore con Louis Godart, Nikolaos Stampolidis direttore del Museo dell'Acropoli di Atene, Linda

Mendoni ministra della Cultura della Repubblica Ellenica; **25 marzo 2023, partecipazione con stand dedicato alla mostra Alessandro Magno e l'Oriente. Conferenza su Alessandro Magno e l'Oriente. La scoperta e lo stupore. 23 febbraio 2024, relatore sul tema Com'eravamo... L'Italia prima dei Romani. 25 febbraio 2024, Quando i re collezionavano arte. Carlo III eroe dei due mondi. Stati Generali dell'Archeologia Italiana. Relatore con l'intervento Valorizzazione culturale nel panorama italiano.** 21 febbraio 2025: **tra la terra e il mare, pratiche di agricoltura e di pesca dagli Etruschi ad oggi.**

SALONE DEL LIBRO

4-7 aprile 2019, Partecipazione con stand e relazione a Napoli città del libro presso Castel S. Elmo.

SALONE DELL'ARTE E DEL RESTAURO DI FIRENZE

16-18 maggio, la collezione dei tessuti del museo archeologico nazionale di Napoli e intervento Il Mann: identità, conservazione e ricerca.

COMICON NAPOLI

28 aprile-1° maggio 2017, partecipazione con stand su videogiochi e fumetti.

28 aprile-1° maggio 2018, partecipazione con stand su fumetti e videogame

25-28 aprile 2019, partecipazione con stand e relazione a Comicon Napoli.

4 dicembre 2020, presentazione on line della mostra Lucy. Sogno di una evoluzione

Giffoni Film Festival

14-22 luglio, presentazione spot cartoon Obvia

BMTA Napoli

14-17 novembre, stand Thalassa. Meraviglie sommerse del Mediterraneo

23-25 marzo, stand su Muse al Museo (Festivalmann)

18-20 giugno 2021, BMTA Napoli, stand mostra Gladiatori.

RO.ME Museum Exhibition

27-29 novembre, Museo del Futuro, la sfida alla contemporaneità e alla posterità, relatore

LUBEC DI LUCCA

3-4 ottobre 2019, Per un museo hub culturale in dialogo con l'attualità. Il caso del Mann

8-9 ottobre 2020, I musei e le sfide post covid 2019; stand con video installazione subacquea legata alla mostra Thalassa.

7-8 ottobre 2021, Convegno Immersività: istruzioni per l'uso nell'universo della cultura. Nuovi strumenti per la creatività: virtual, augmented and mixed reality, relatore.

LUCCA COMIX

30 ottobre-3 novembre 2019, stand gladiatori.

29 ottobre 2020, L'esperienza del Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Let's playFestival,

15-19 marzo, relatore su Father and Son, Roma.

MAD FEST

11-15 dicembre, intervista sui videogames e i musei con Fabio Viola.

AIES

Con AIES, convegno internazionale diagnosi, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, relatore dal 2015 al 2021.

FUTURO REMOTO

8-11 novembre: stand RI-MANN

Nei 15 mesi di interim presso i Campi Flegrei, in qualità di diretto si segnalano:

Creazione dell'immagine coordinata

Contratto generale per 40 milioni di euro di fondi PON

Avvio delle procedure per lo Statuto

Costituzione dell'organigramma

Creazione del sito internet

Avvio dei bandi per Piscina Mirabilis e Macellum nell'ambito della riforma del terzo settore

Partecipazione alle principali testate televisive redazionali

Il rapporto con i media televisivi e radiofonici è stato particolarmente curato dalla comunicazione della direzione del Museo nell'arco dei due mandati, con doverosa attenzione al servizio pubblico e quindi un costante rapporto con le testate giornalistiche Rai nazionali, sia con i Tg e i GR che per gli approfondimenti così come per le produzioni di taglio culturale e divulgativo. Si segnalano per la stagione 2020 di Rai 1 Stanotte a Pompei di Alberto Angela e Mediterraneo di Pace di Massimo Millone; Generazione Bellezza di Emilio Casarini per Rai 3 (8-1-2020). Nel 2021 SuperQuark e Stanotte a Napoli di Alberto Angela, Tg2 Dossier Museo Archeologico nazionale di Napoli- Scigno di Civiltà di Laura Pintus. Nel dicembre 2024 partecipazione alla trasmissione Origini di TG 1.

Per la radiofonia costante rapporto con interviste e speciali Radio3 Gr Cultura e Radio3 Suite, Zazà, Standhal (ultimo approfondimento 17 maggio 2023); coordinatore del Programma L'Antica Madre a Radio Incontri Cortona (dicembre 2024).

Come Direttore del MAEC di Cortona ha espletato le seguenti docenze

Università degli Studi di Firenze

Master in Comunicazione dei Beni Culturali diretto dal prof. Valentino Baldacci

Professore a Contratto

Insegnamento di "Progettazione e realizzazione di apparati informativi"- "Gestione dei pa

Scuola Normale Superiore-Sede Volterra

Corso di alta formazione e specializzazione: "Progettare il museo: ideazione e comunicazione"

Professore a Contratto

Insegnamento di "Museologia"

Provincia di Arezzo

Corso di formazione guide turistiche della Provincia di Arezzo

Professore a Contratto

Insegnamento di "Archeologia della Provincia di Arezzo"

Fondazione Campus Studi del Mediterraneo - Lucca

Corso di Laurea in Scienze del Turismo

Professore a Contratto

Insegnamento di "Museologia per il Turismo"

Come direttore del Mann ha espletato docenza continuative presso i seguenti Atenei:

Docente biennale presso il Master "Culture del Patrimonio. Conoscenze, tutela, valorizzazione, gestione" (Università Roma Tre), Roma.

Docente presso La Scuola del Patrimonio, Roma.

Docente presso il Master Apri (Archeologi, Professione, Impresa) del Suor Orsola (anni 2022, 2023, 2024), Napoli, coordinato dal prof. Federico Marazzi.

Docente presso Master in Comunicazione dei Beni Culturali, organizzato da MANN in Campus (MANN e UNINA) per gli anni 2022 e 2023.

Relatore triennale presso il corso di management dell'Università SUN di Capua presso il Corso del Prof. Ludovico Solima.

Relatore triennale presso il corso di Diritto europeo dei beni culturali Facoltà di Giurisprudenza, dell'Università Federico II di Napoli, nei corsi della prof.ssa Daniela Savy, Prof. Francesco Bifulco.

Docente di Museografia Archeologica presso l'Università degli Studi di Bologna, Laurea magistrale in Beni Archeologici, Artistici e dei Paesaggi, sede distaccata di Ravenna per il corso 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026.

Docente di Museologia presso l'Università Suororsola Benincasa per un ciclo di 4 lezioni tra il dicembre 2023 e il marzo 2024.

Docente triennale presso il Master di valorizzazione turistica e gestione del patrimonio culturale presso l'Università degli Studi di Bologna.

Museo di Correale, membro del consiglio scientifico

Fondazione Pistoia musei, membro del consiglio scientifico

Attuale coordinatore per conto della Regione Toscana del Progetto digitale legato all'Area Tematica Etruschi – Progetto Ecosistema digitale per la cultura della Toscana (Ex azione 6.7.2).

Coordinatore per l'unione industriali Napoli del progetto di valorizzazione Napoli 2500.

Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 300 anni dell'Accademia Etrusca di Cortona

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Relatore a numerosi convegni e conferenze in forma gratuita per numerose associazioni culturali di volontariato: Rotary, FIDAPA, LIONS.

Per l'Associazione FIDAPA (Medici in pensione) di Arezzo: Ciclo di conferenze tra il 1993 e il 1996 su Medicina Etrusea, la Lingua degli Etruschi, La donna etrusca.. In qualità di direttore amministrativo del Comune di Cortona: Per il Rotary Club Valdichiana: 19 settembre 2012, relatore con la conferenza "Restaurando la storia: l'alba dei principi etruschi"; 16 maggio 2014, Castiglion Fiorentino, Chiesa di S. Angelo al Cassero, "Gli Etruschi a Castiglion Fiorentino"; 18 giugno 2014, Cortona, Centro Convegni S. Agostino, "Il patrimonio etrusco disperso della Valdichiana"; Per il Rotary Club Arezzo: 1° e 2 giugno 2013, Logge del Vasari, Arezzo, relatore all'evento Musei di Piazza in 3 D (Arezzo. Catania, Cortona, Milieu); Per L'Università dell'Età Libera di Foiano della Chiana (AR): Dal 1997 al 2015 ha svolto corsi annuali gratuiti di archeologia presso l'Istituto Comprensivo G. Marcelli, Foiano della Chiana; Per il circolo culturale Burcinella, Cortona (AR): Partecipazione agli incontri sul tema "Piante officinalis", 6-17 maggio 1997; Per l'Associazione masoliniana di Panicale (PG): 10 novembre 2001, Palazzo Comunale di Panicale: "Aspetti di vita quotidiana del popolo etrusco: medicina, agricoltura, pesca"; 16 marzo 2007, Palazzo della Corgna, Castiglion del Lago, "L'alimentazione nel mondo etrusco"; Per il gruppo archeologico castiglionese, Castiglion Fiorentino (AR): 16 dicembre 2014, Chiesa delle Santucce, Castiglion Fiorentino: "Il Clanis e la sua valle"; Per i corsi "D'archeologia e d'Arte" della cooperativa Aion Cultura, Cortona (AR): "Il lampadario etrusco di Cortona"; "Un tumulo etrusco e i suoi miti"; Per il gruppo archeologico pietino, Pienza (SI): 22 ottobre 2010, Sala Convegni comunale di Piazza San Carlo, "Prodotti esotici in Etruria"; Per gli Amici dei Musei di Fiesole, Fiesole (FI): 31 gennaio 2010, "Gli Etruschi: città e campagna"; Per l'Associazione Geoarcheologica di Chianciano Terme, nell'ambito del programma "un the con gli Etruschi", Chianciano Terme (SI): 17 dicembre 2011, Museo Civico di Chianciano Terme: "Sincretismo religioso"; 17 marzo 2012, Museo Civico di Chianciano Terme: "I tumulo II di Cortona"; Per l'Accademia Etrusca, nell'ambito delle domeniche al museo presso il MAEC di Cortona: 13 febbraio 2011, MAEC: "Aspettando il Louvre, anteprima della mostra "Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere"; 27 gennaio 2013, MAEC: "Una mostra e una storia", approfondimento della mostra "Restaurando la storia"; 9 marzo 2014, MAEC: "Aspettando la mostra Seduzione Etrusca"; 30 novembre 2014, MAEC: "Dopo la mostra. Considerazioni conclusive e riallestimento del Museo". Nell'ambito di AMICO MUSEO: 14 maggio 2011, MAEC: "Etruschi: il privilegio della bellezza"; nell'ambito dell'iniziativa regionale "Rinfrescatevi la mente: 17 agosto 2009, MAEC: "Cortona e il Mediterraneo tra minaccia e diaspora: la calata di Annibale e le lotte tra Mario e Silla in Etruria. Nell'ambito delle notti dell'Archeologia: 3 luglio 2007, MAEC: "La viabilità nel territorio cortonese dall'età etrusca al Medioevo"; dal 2015 a Napoli ha partecipato annualmente a molti incontri con i Rotary locali. Da ultimo si ricordano il 20 Settembre 2022, per il Rotary Club Napoli 2101, la conferenza "La riqualificazione delle risorse umane nel museo"; il 13 giugno 2023, per il Rotary Club Sorrento la conferenza "il Mann e le mostre internazionali". Numerosi altri incontri per i Rotary si sono effettuati in Toscana (Firenze, Cortona, Isola del Giglio) nello stesso periodo.

Servizio civile espletato dal 3 giugno 1996 al 13 maggio 1997 presso l'Ufficio elaborazione dati della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Via della Pergola 65 Firenze.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Altri incarichi professionali. Contratti d'opera intellettuale per l'insegnamento di Greco e Latino presso il Liceo Classico Michelangelo di Firenze, datati 4 febbraio 1995, 21 marzo

1995, 22 aprile 1995; contratto d'opera intellettuale per l'insegnamento del latino presso il Liceo Classico F. Redi di Arezzo datato 30 gennaio 1995. Attestato n. 55 rilasciato dal corso di Perfezionamento in "Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali". conseguito il 9 settembre 1996 presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Firenze. Attestato n. 19 del 30 giugno 1997 rilasciato dal corso di Perfezionamento in "Famiglia ed educazione Familiare", rilasciato dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Firenze. Attestato di partecipazione al corso di formazione "Siti e vie di penetrazioni nelle vecchie aree multiculturali toscane: evidenze e interrogative", corso di aggiornamento per i docenti del Provveditorato agli Studi di Firenze (coordinamento della sezione didattica della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana), Firenze, febbraio-maggio 2000. Acquisita idoneità ai dottorati in Archeologia presso l'Università degli Studi di Perugia (31.01.1996), Pisa (03.02.1996), Roma (18.04.1997). Collaboratore del Notiziario Bibliografico di Roma e Suburbio, anni 1987- 1994, in collaborazione con la prof.ssa Maddalena Andreussi. Membro della cooperativa AION CULTURA dal 1993 fino al 30 giugno 1997, con la quale ha espletato le seguenti attività: Incaricato dal Comune di Cortona della rilevazione dei pozzi e delle cisterne antiche del centro storico della città nel 1995. coordinatore su incarico di COOP Centroitavia del progetto biennale sulla civiltà ed alimentazione degli Etruschi, con pubblicazione finale. presso le scuole medie di Cortona, negli anni scolastici 1995-1996 e 1996-97; organizzatore su incarico del Comune di Cortona di campi scuola archeologici nei mesi di giugno e settembre 1996 e di corsi di archeologia pomeridiani per gli alunni delle scuole elementari di Terontola (Cortona); Incaricato del servizio di biglietteria, bookshop, guida. della mostra "Pietro Berrettini per la sua terra: da allievo a Maestro", nel periodo febbraio-agosto 1997. In qualità di Direttore Amministrativo del Comune di Cortona è stato docente per il Corso "Comunicazione in ambito museale per la promozione e valorizzazione dei beni/prodotti turistico/culturali, in collaborazione con in Provincia di Arezzo nell'Aprile 2013. Docente di etruscologia e museologia per il Master Universitario di 1 livello "Conoscere l'Etruria", in collaborazione con la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, "University degli Studi di Siena", Dipartimento di Teoria e documentazione delle tradizioni culturali, Sede di Arezzo (anno accademico 2009-2010). Ideatore scientifico della V Commissione Cultura della Regione Toscana dei seguenti progetti, con relativi convegni (nei quali è stato anche relatore), pacchetti turistici e pubblicazioni finali degli atti di cui è stato curatore ed autore di una serie di saggi tra il 2007 e il 2010: Larthia, vita di una donna al tempo degli Etruschi (Chianciano, 21-22 settembre 2007); Il mondo rurale etrusco (Sorano, 18-21 settembre 2008); Hintial gli Etruschi e il sacro (Soci, 17 ottobre 2009); Nethuns. gli Etruschi e il mare (Piombino-Orbetello, 18-20 settembre 2009); Gli Etruschi e il Commercio (Artimino, 14 ottobre 2010).

PATENTE O PATENTI

Possesso di patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI
Capacità di Team Building

Partecipazione a campagne di scavo archeologiche, restauro e catalogazione di beni culturali:

- tre anni di attività di laboratorio per il restauro e la schedatura dei reperti archeologici provenienti dagli scavi dell'abitato etrusco-arcaico dell'Accesa (prov. GR) diretti dal prof. Giovannangelo Camporeale (a.a. 1990-91, 1991-92, 1992-93);
- partecipazione a cinque campagne di scavo (Giugno e Settembre 1990, Giugno 1991, Giugno 1992 e Giugno 1993) organizzate dall'Università degli Studi di Firenze presso l'abitato etrusco arcaico sito in località Macchia del Monte, lago dell'Accesa (prov. GR),
- partecipazione a tre campagne di scavo della durata di un mese organizzate dalla Scuola di Specializzazione in Archeologia di Firenze presso una villa rustica di età imperiale a Sesto Fiorentino, loc. Podere Ruscello (27 giugno-29 luglio 1994) e presso l'area templare della città etrusca di Fiesole (4 Settembre-6 ottobre 1995; 1-31 Luglio 1996);
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso la Collegiata di S. Martino a Foiano della Chiana, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio - aprile 1999, con presentazione di documentazione finale;
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso la Chiesa di S. Francesco a Cortona, per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio-marzo 2003, con presentazione di documentazione finale.
- conduttore di una serie di saggi stratigrafici presso il centro urbano di Cortona (area di Palazzo Casali), per conto della Soprintendenza Archeologica della Toscana nel periodo gennaio-marzo 2003, con presentazione di documentazione finale.

Coordinamento amministrativo di scavi e di attività di restauro:

- coordinatore amministrativo per conto del Comune di Cortona degli scavi presso la villa romana di Ossaia dal 2001 e la necropoli del Sodo di Cortona dal 2005.
- coordinatore amministrativo dell'attività del laboratorio di restauro del parco archeologico di Cortona in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana.

ALLEGATI

Allegato 1 "Pubblicazioni"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto Paolo Giulierini, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo del 10 agosto 2018 n. 101 e successive modifiche.

Data 20 gennaio 2025

Firma dell'interessato



Elenco delle Pubblicazioni

Articoli

1995

Autore di una serie di articoli a carattere divulgativo sull'Informatore COOP nell'ambito della rivista La storia in tavola:

L'oliva e l'olio: usanze e tradizioni etrusche;

La produzione vinicola etrusca;

Gli Etruschi e la pesca;

itinerario in Val di Chiana, Benedettini, Ariani e Francescani.

1996

Paolo Giulierini, *L'aratro degli Etruschi: tecnologia e sacralità*, in Economia Aretina, Mensile della Camera di Commercio

di Arezzo, pp. 35-41.

Paolo Giulierini, Eleonora Sandrelli, *Etruschi di Valdichiana*, edito da COOP Centro Italia.

1998

Paolo Giulierini, *La sezione archeologica dei depositi del MAEC*, in Cose dal silenzio, catalogo della mostra organizzata dall'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona, 1998), pp. 29-45.

1999

Paolo Giulierini, *Documentazione letteraria e archeologica della vitivinicoltura e della sua economia in Magna Grecia ed in Sicilia nell'epoca pre-romana*, pp. 59-13, Atti del convegno Alle radici della civiltà del vino in Sicilia-mito archeologia e storia a cura di Osvaldo Failla e Gaetano Forni, Trento, 1999.

2000

Paolo Giulierini, *Strumenti agricoli etruschi e della civiltà contadina a confronto nell'esposizione museale*, in Atti del II convegno internazionale di Storia dell'Agricoltura - Verona 14 e 15 Febbraio 1998, Verona, 2000, pp. 175-202.

2002

Paolo Giulierini, *Foiano in età etrusca e romana, storia di una necropoli e di un territorio*, Annuario XXIX dell'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona 2002), pp. 51-88.

Paolo Giulierini, *L'Agricoltura degli Etruschi*, Secondo Volume (L'età antica **) della Storia dell'Agricoltura Italiana, a cura dell'Accademia dei Georgofili, Firenze 2002, pp. 385-404.

2003

Paolo Giulierini, *La storia del vino in terra di Arezzo: il vino tra Etruschi e Romani*, in *Arezzo: Terra di Vini, Dalla zonazione al manuale d'uso del territorio*, A. Scienza e L. Toninato (a cura di), Milano, 2003, pp. 10-25.

2006

Paolo Giulierini, *Il cibo in Etruria: produzioni e consumi*, nel catalogo Cibi e sapori nel mondo antico, Giuseppina Carlotta Cianferoni (a cura di), pp. 79-92, Firenze, 2006.

2007

Paolo Giulierini (a cura di), *Antichi orizzonti. Guide dei percorsi trekking nelle montagne cortonesi*. Cortona, 2007 e autore del contributo *La ricostruzione del tessuto viario antico* pp. 21-23.

Paolo Giulierini, *La valle del Clanis tra Etruschi e Romani*, in *La Valdichiana dai primordi al terzo millennio*, a cura di Ivo Biagianti, Cortona, 2007, pp. 41- 45, 54-61.

Paolo Giulierini, *I simboli del Museo: la Tabula cortonensis*, pp. 51-59, *I simboli del Museo: la Musa Polimnia*, pp. 61-63; *Il Museo della città etrusca e romana di Cortona*, pp. 185-229, in *Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona* a cura di Paolo Bruschetti e Maria Grazia Vaccari, Perugia, 2007.

2008

Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, *Guida alle collezioni del MAEC*, Cortona, 2008 e autore della Seconda Sezione, *La città etrusca e romana di Cortona*, pp. 140-331 (edizione in italiano ed in inglese, 3 ristampe).

Paolo Giulierini, Elena Ananinch, Paolo Bruschetti (a cura di), *Capolavori etruschi dall'Ermitage*, catalogo della mostra, edizioni SKIRA, 2008 e autore del contributo *Da San Pietroburgo a Cortona, un filo rosso nell'arte etrusca. Quattro casi di riflessione*, pp. 15-22.

Paolo Giulierini, *La lingua degli Etruschi*, Protagon Editore, 2008, facente parte della collana *La vita quotidiana antica: gli Etruschi*.

Paolo Giulierini, *Partecipare alla realizzazione di un parco archeologico: forme di coinvolgimento dei soggetti pubblici e privati*, tavola rotonda, pp. 100-101, in *Atti del Convegno: Dalle emergenze alle eccellenze. L'Archeologia tra rinvenimento, conservazione e fruizione: Cortona, Pisa, Gonfienti, Prato, 2006*, Firenze, 2008.

Paolo Giulierini, *La donna etrusca e l'alimentazione* in Atti del Convegno Larthia. *La vita di una donna al tempo degli Etruschi*, Chianciano, 2007, Firenze 2008.

Paolo Giulierini, *I casi delle eccellenze europee nella gestione dei parchi archeologici. Panoramica generale*, In Atti del Convegno Antichi sotto il cielo del mondo. *La gestione dei parchi archeologici. Problemi e tendenze*, Impruneta, 2007, Firenze 2008.

Paolo Giulierini, *L'aratro e il torchio: Gli Etruschi agricoltori*, Archeologia Viva, Riv. N. 13-2008, luglio-agosto.

2009

Paolo Giulierini, *Eredità del mondo rurale etrusco nell'agricoltura toscana*, pp. 73-105, in Atti del Convegno *Il mondo rurale etrusco*, Sorano 2008, Firenze, 2009.

Paolo Giulierini, Luca Fedeli e Marica Bruni, Cortona. *Saggi stratigrafici presso la Fortezza di Girifalco*, in Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, 5, 2009.

2010

Paolo Giulierini, *Commerci in Etruria*, Archeologia Viva, Riv. N. 142-2010, luglio-agosto, pp. 58-62.

Paolo Giulierini, *Etruschi, antichi signori di Cortona*, Archeo, ottobre 2010.

Paolo Giulierini, *Famiglie e società a Cortona tra tardo ellenismo e romanizzazione*, Annuario XXIX dell'Accademia Etrusca di Cortona, Cortona 2010, pp. 51-88.

Paolo Giulierini, *Le erbe medicinali per uso cosmetico*, in *Etruschi il fascino della Bellezza* (a cura di S. Rafanelli, P. Spaziani), edizioni Aboca, S. Sepolcro, 2010, pp. 130-145.

Paolo Giulierini et alii, *Farthan. Gli Etruschi sono qui*, Catalogo della mostra, Cortona-Berlino, 2010.

Paolo Giulierini, *La pesca in Etruria*, Il volume della rivista Florentia, della Scuola di Specializzazione in Archeologia della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze, pp. 43-49.

Paolo Giulierini, *La pesca in Etruria*, pp. 105-137, In Atti del Convegno: *Il mare degli Etruschi*, (atti del convegno 18-20 settembre 2009), luglio 2010.

Paolo Giulierini, *Continuità di culto e sincretismo tra il mondo antico e il mondo cristiano: la Valdichiana e il Casentino*, pp.119 ss., in Atti del Convegno Hintial. *Il sacro in terra d'Etruria*, Soci, 2009, Firenze, 2010.

Paolo Giulierini, *Progetto Archeologia senza Barriere Cultura 2000: il caso del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona*, in AA.VV., *Atti della Giornata di Studi Museo Accessibile? Esperienze in Toscana*, Del 3 dicembre 2009, Firenze, 2010, pp. 93-97

2011

Paolo Giulierini, *Gli Etruschi dall'Arno al Tevere*, Archeologia Viva, Riv. N. 147-2011, maggio-giugno, pp. 58-65.

Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, Laurent Haumesser, François Gaultier (a cura di), *Le collezioni del Louvre a Cortona. Gli Etruschi dall'Arno al Tevere*, edizioni SKIRA, 2011 e autore del saggio *I centri etruschi dall'Arno al Clanis: Fiesole, Arezzo e Cortona*, pp. 117-141.

Paolo Giulierini, *Il Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona tra tradizione e innovazione*, in Atti del Convegno *I musei civici in Toscana, fra tradizione e nuove identità*, Prato, 2009, Prato 2011, pp. 157-168.

Paolo Giulierini, *Le mura etrusche di Cortona: l'evidenza monumentale e gli studi archeologici*, negli atti dei convegni dedicati alle mura delle città italiche antiche, Alatri, 2009, Alatri 2011, pp. 445-457.

Paolo Giulierini, *Gli antichi abitanti delle pianure*, in AA.VV., *La valle dei giganti. Dal mammut alla chianina*, Edizioni Lui, pp. 37-43.

2012

Paolo Giulierini, *Un tumulo etrusco e i miti di Cortona antica: una riflessione tra fonti e archeologia*, Annuario XXXIII dell'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona 2012), pp. 265-323.

Paolo Giulierini, Autore della voce *Medicina Etrusca* nel ThesCRA (Thesaurus cultus et rituum Antiquorum).

Paolo Giulierini, Autore della scheda n. 7, p. 21 in Giulio Paolucci, Susanna Sarti, *Musica e archeologia: reperti, immagini e suoni dal mondo antico*, Quasar, Roma.

Paolo Giulierini, *Gli Etruschi e gli Italici*, volume di storia dell'Arte per le scuole superiori edito da Giunti Scuola Arte Viva-Dalla Preistoria al gotico, pp. 162-184.

Paolo Giulierini, *Gli Etruschi al passo con la moda*, catalogo Cortona Antiquaria, Cortona, 2012, p. 47-61.

2013

Paolo Giulierini, *Cortona: cinque secoli di scoperte*, Archeologia Viva, Riv. N. 157-2013, gennaio-febbraio.

Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, Fabio Pagano (a cura di), *I tesori dei Longobardi*, Catalogo della mostra, Cortona, 2013 e coautore del contributo *Cortona fra tardo antico e alto Medio Evo*, pp. 135-149.

Paolo Giulierini, Franco Cecchi e Pasquino Pallecchi, *Cortona. L'alba dei principi etruschi*, Cortona, 2013 e autore degli articoli interni *Le prospettive dell'archeologia a Cortona*, pp. 35-39 e *Il restauro dei materiali e l'allestimento museale*, pp. 121-123.

Paolo Giulierini, *L'esotico in Etruria* in Gli Etruschi e il Commercio, Atti del Convegno di Artimino 2010, Siena, 2013.

Paolo Giulierini, *Un tumulo etrusco e i miti di Cortona antica: una riflessione tra fonti e archeologia* (II parte), Annuario XXXIV dell'Accademia Etrusca di Cortona, (Cortona 2013), pp. 239-246.

2014

Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, *Etruscan Passion: quando in Gran Bretagna si innamorarono degli Etruschi*,

Archeologia Viva, Riv. N. 166-2014, luglio-agosto.

Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, Bruno Gialluca, Susanne Reynolds, Judith Swaddling (a cura di), *Seduzione Etrusca. Dai Segreti di Holkam Hall alle meraviglie del British Museum* e coautore con Edoardo Mirri del saggio *L'Accademia etrusca e il mondo anglosassone*, Skira, 2014 pp. 395-414.

2015

Paolo Giulierini et alii (a cura di), *Gli Etruschi maestri di scrittura. Società e cultura nell'Italia antica*, Silvana Editoriale, Milano, 2015.

2016

Pietro Matracchi, Paolo Giulierini, Agnese Angelucci, *La Grotta dei Massacci a Frasso Sabino, Rieti. Il mausoleo romano e la settecentesca Osteria Nuova, il progetto di riuso e le preesistenze*, in *Restauro Archeologico*, 22 (2), 2016, 117-131.

2017

Paolo Giulierini, Aldo Ranfa, Felice Scala, Silvia Neri e Curgonio Cappelli (a cura di), *Mito e Natura, approccio multidisciplinare tra antico e presente*, Quaderni del Mann, Electa, 2017.

Paolo Giulierini, Sergio Angori, *Aldo Neppi Modona e la riscoperta di Cortona*, in Paolo Giulierini, Sergio Angori, Paolo Bruschetti, Patrizia Rocchini, *Musei di Carta, L'immagine dell'antico in Valdichiana. Cortona etrusca: dal mito all'archeologia*, Cortona, 2017, pp. 129-150.

Paolo Giulierini, *La città etrusca e romana di Cortona*, in Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti, Guida alle collezioni del MAEC (edizione in italiano ed in inglese), Cortona, 2017, pp. 22-209, seconda edizione.

2018

Paolo Giulierini, *Guerre stellari ante litteram nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in Paolo Giulierini, Mario Grimaldi, a cura di, *MANN@HERO - Gli eroi del mito dall'antichità a Star Wars*, Napoli, 2018, pp. 9-11.

Paolo Giulierini, L. Melillo, D. Savy, *Archeologia ferita. Lotta al traffico illecito e alla distruzione dei beni culturali*, Editoriale Scientifica, Napoli, 2018.

Paolo Giulierini, *Introduzione*, in Wang Fang et alii (a cura di), *Mortali, immortali. I tesori del Sichuan nell'antica Cina*, Gangemi, Roma, 2018, pp. 15-17.

Paolo Giulierini, *Caracalla full immersion*, in Francesca Velani (a cura di), *Cultura 4.0*, Atti LUBEC 2017, p. 229, Lucca, 2018.

Paolo Giulierini, *Museo 4.0: accessibilità e competenze*, in Francesca Velani (a cura di), *Cultura 4.0*, Atti LUBEC 2017, pp. 260-262, Lucca, 2018.

2019

Valeria Li Vigni, Sebastiano Tusa, Paolo Giulierini, Salvatore Agizza, Luigi Fozzati (a cura di),

Thalassa. Meraviglie sommerse dal Mediterraneo, Milano, 2019.

Paolo Giulierini, Massimo Osanna (a cura di), *Pompei. Dei, uomini, eroi*. Catalogo della mostra allestita all'Ermitage di San Pietroburgo, Electa 2019.

Paolo Giulierini, Marialucia Giacco (a cura di), *La collezione Magna Grecia*, 2019.

Paolo Giulierini, Federico Marazzi e Marco Valenti (a cura di), *Longobardi: un passato declinato al futuro*, Atti del convegno (a cura di), Volturna Edizioni, 2019.

Paolo Giulierini, *Breve storia degli scavi di Ercolano*, in Paolo Giulierini, Luigi Donati, Paolo Bruschetti, Patrizia Rocchini (a cura di), 1738: La scoperta di Ercolano. Marcello Venuti: politica e cultura fra Napoli e Cortona, Cortona, 2019, pp. 65-74 e schede nn. 40-43.

2020

Paolo Giulierini, Mario Grimaldi a cura di, *Paideia. Giovani e sport nell'antichità*, Napoli, 2020.

Paolo Giulierini, Antonella Coralini e Valeria Sampaolo, *La pittura vesuviana – Picta fragmenta*, Silvana Editoriale 2020.

Luigi Spina, Paolo Giulierini, Joao Viela Geraldo, Davide Vargas (a cura di), *Sing Sing, il corpo di Pompei*, Milano, 2020.

Luigi Spina, Paolo Giulierini, Valeria Sampaolo, Fausto Zevi (a cura di), *Mosaico di Alessandro*, Five Continents Editions, 2020.

Paolo Giulierini, Antonella Coralini e Elena Calandra, *Miniere della memoria – scavi in archivi, depositi e biblioteche*, All'Insegna del Giglio, 2020.

Paolo Giulierini, *Per un museo Hub culturale in dialogo con l'attualità: il caso del Mann*, in *Valorizzare l'archeologia: dalle linee guida alla dimensione operativa*, in Francesca Velani (a cura di), Patrimonio culturale e sostenibilità tra pubblico e privato, Atti LUBEC 2019, pp. 126-129, Lucca, 2020.

Paolo Giulierini, Daniela Savy, *Il Quartiere della Cultura Mediterranea a Napoli. La sostenibilità delle imprese culturali post Covid*, in *Territori della Cultura*, rivista on line n. 42, anno 2020, pp. 92-98.

2021

Paolo Giulierini, *Dotarsi di Piani di Gestione per la sostenibilità dei Musei*, in *I musei e le sfide del post covid 19*, in Francesca Velani (a cura di), *Ripartiamo con la cultura*, Atti LUBEC 2020, pp. 176-177, Lucca, 2021.

Paolo Giulierini, *Sebastiano Tusa: archeologo, maestro, cittadino*, in AA.VV., Sebastiano Tusa, L'uomo, lo Studioso, l'Archeologo, Palermo, 2021, pp. 106-108.

Paolo Giulierini, Valeria Sampao, Laura Forte (a cura di), *Giù la maschera! Ecco i veri... Gladiatori*, in Archeologia Viva n. 207, maggio-giugno 2021, pp. 12-25.

Paolo Giulierini, *Un museo democratico in un quartiere della cultura*, in Paolo Giulierini, Daniela Savy, F. Bifulco, Vittorio

Fresa (a cura di), *Quartiere della cultura. Mann, Unina e Invitalia per la rigenerazione urbana*, pp. 9-14.

Paolo Giulierini, *I giardini del museo archeologico di Napoli*, in Associazione premio Green Care (a cura di), *La camelia nei giardini storici della Campania*, Artem, Napoli, 2021, pp. 21-28.

Paolo Giulierini, *Prefazione* a Umberto Pappalardo, Sybille Galka, Amedeo Maiuri, Carlo Knight, Lucia Borrelli, Massimo Culturaro (a cura di), Heinrich Schliemann a Napoli, D'Amato Editore, Napoli 2021, pp. 7-10.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima, *Di pensiero e di azione. I nuovi gradi di libertà dei musei autonomi e le potenzialità della rivoluzione digitale*, in Rinascimento Digitale. Percorsi, progetti, esperimenti, Gianluca Genovese e Emilio Russo (a cura di), Treccani, 2021.

Paolo Giulierini, *Le mura di un centro storico Unesco e il suo museo. Il caso del Mann di Napoli*, in Luca Attenni (a cura di), *Le Mura Poligonali*, Atti del Settimo Seminario, Valtrend editore, Napoli, 2021, pp. 9-12.

2022

Paolo Giulierini, Laura Forte, Giovanni Vastano, *Sardegna ieri e oggi. Una storia megalitica*, Archeologia Viva n. 214, luglio-agosto 2022, pp. 28-40.

Paolo Giulierini, *Mann, che Storia. I tesori del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, collana Novanta- Venti de La Repubblica, Guida Editori, Ariccia, 2022.

Paolo Giulierini, *Fotografie e Musei: una storia di quasi due secoli*, in Antonio Leo Tarasco-Roberto Miccù, *Il patrimonio culturale e le sue immagini. Diritto, gestione e nuove tecnologie*, Editoriale Scientifica, Napoli, 2022, pp. 13-22.

Paolo Giulierini, Federico Marazzi, *Ritorno a Bisanzio, Alba e tramonto di un impero*, in Archeologia Viva n. 216 –novembre/dicembre 2022, pp. 30-40.

Paolo Giulierini, *Marcello Venuti*, in Aniello De Rosa, *La riscoperta di Ercolano, da antiquaria a politica culturale dei Borbone per la gloria dei re*, Napoli, 2022, pp. 181-190.

Paolo Giulierini, *Il culto di San Gennaro e il mondo pagano*, in Cettina Lenza (a cura di), *San Gennaro, devozione e culto popolare a Napoli e nel mondo. Un patrimonio immateriale che si tramanda attraverso le generazioni*, Napoli, 2022, pp. 53-65.

Riccardo Motti, Massimo Ricciardi, Paolo Giulierini, *Human-nature relationships in the collections of the National Archaeological Museum of Naples: a botanical perspective*, in Thaiszia Journal of botany, J. Bot. 32 (2), pp.109-128.

Paolo Giulierini, *Il Museo Agorà*, Paolo Giulierini (a cura di), *Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Vivo, Caposaldo dell'identità collettiva*, in Quaderni del Mann n. 3, Naus edizioni, Napoli, 2022, pp. 7-20

Paolo Giulierini, *Il tempo astronomico e l'impresa eterna nel mosaico di Alessandro*, Atti della prima giornata di studi di Palazzo Spada, Rappresentare il tempo: Architettura, geometria e astronomia, Roma, 23 marzo 2022.

Paolo Giulierini, *Designing one of the world's first museum videogames: the trigger from an archaeological museum*, in *Global Arts Leadership in the Digital Age. Voices from the World's Major Art Industries*, pp.29-40, Alexandra Solea and Giosuè Prezioso (a cura di), Cambridge Scholars Publishing, 2022.

Paolo Giulierini, *Archeologia e innovazione tecnologica per la valorizzazione del patrimonio culturale*, in G. Carbonara, L. Di Mauro, A. Musi, A. Restucci e S. Valtieri (a cura di), *Il patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano*, Napoli, 2021.

Paolo Giulierini, *Gli eroi del Trasimeno*, in *Annuario dell'Accademia Etrusca*, Firenze, 2023, pp. 153-165

2023

Paolo Giulierini, *Alessandro oltre il sogno. Il viaggio e la connessione*, in *Archeologia Viva* n. 219, maggio-giugno 2023, pp. 14-27.

Paolo Giulierini (a cura di), *Il Mann verso il futuro*, *Archeo Monografie* n. 53, Febbraio/Marzo 2023.

Paolo Giulierini, Vincenzo Cristallo (a cura di), *Mann Exhibit design. Concept per allestimenti temporanei*, collana *Quaderni del Mann* n. 4, Naus Editori, Napoli, 2023, pp. 7-11.

Paolo Giulierini, *Gli Etruschi e il mito di Alessandro*, in F. Coarelli, E. Lo Sardo, *Alessandro e l'Oriente*, catalogo dell' mostra, Electa, Roma, 2023, pp. 327-340.

Paolo Giulierini, *Marcello Venuti e l'Accademia Etrusca di Cortona*, in Fabrizio Paolucci (a cura di), *I musei civici archeologici della Toscana*, Le Lettere, Firenze, 2023, pp. 12-19.

Paolo Giulierini, *Alessandro e la via dei profumi*, in *Bollettino di informazione della Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti*, n.106/2023, Arezzo, 2023, pp. 49-60.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima, intervista registrata il 14.10.2022, in Antonio Lampis, Lidia Tecchiati, *Vite per la cultura italiana, testimonianze di amministratori, artisti e professionisti*, Carocci Editore, Roma, 2023, pp. 157-162.

Incontro con Paolo Giulierini, *La voce della storia*, in *Archeologia Viva* n. 223, marzo-aprile 2024, pp. 74-76

Paolo Giulierini, *Gli Etruschi e il mito di Alessandro Magno*, in *Annuario dell'Accademia Etrusca*, Firenze, 2023, pp. 15-30.

Paolo Giulierini, in L. Savonardo, F. Fariello, *Sirena digitale, suoni e visioni della Napoli postmoderna dal mito di Parthenope all'ologramma*, UTET Università, Torino, 2023.

Paolo Giulierini, *Uomo e ambiente nella Cortona etrusca e romana: un primo inquadramento*, in *Annuario dell'Accademia Etrusca*, Firenze, 2024, pp. 9-50

2024

Paolo Giulierini, *Il tempo e i doni di Fufluns: la vite e il vino degli etruschi*, in *Dalle Storie alla cronaca. Bollettino d'informazione della Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti*, n. 107/2024 anno LXVI, Arezzo, 2024, pp. 105-120.

Paolo Giulierini, *I custodi della porta bifora di Cortona*, Atti del Convegno Le mura etrusche di Cortona, in corso di stampa.

Monografie

Paolo Giulierini, *Etrusca scientia sanandi*, Casa editrice Palladio, Padova 1996

Franco Frati-Paolo Giulierini, *Medicina Etrusca, alle origini dell'arte del curare*, per la casa editrice Calosci, Cortona, 2001.

Paolo Giulierini, *Stupor Mundi. Storia del Mediterraneo in 30 oggetti*, Rizzoli, Milano, 2021.

Paolo Giulierini (a cura di), *Mann che storia – I tesori del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Guida editori, Napoli, 2022 (in edicola con il quotidiano di Repubblica).

Paolo Giulierini, *L'Italia prima di Roma*, Rizzoli, Milano, 2023.

Paolo Giulierini, *Stupor Mundi*, a cura di China Social Sciences Press, Pechino, 2023.

Paolo Giulierini, *Mediterraneo Monstrum*, Giunti Editore (in corso di pubblicazione).

Paolo Giulierini, *La gestione dei Musei autonomi*, Editoriale Scientifica Napoli (in corso di pubblicazione).

Testi gestionali

Piani strategici

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Piano Strategico 2016-2019*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Electa, Roma, 2016.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Piano Strategico 2019-2023*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Electa, Roma, 2019.

Annual report

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2016*, Electa, Roma 2017.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2017*, Electa, Roma 2018.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2018*, Electa, Roma 2019.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2019*, Electa, Roma 2020.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2020*, Electa, Roma 2021.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2021*, Electa, Roma 2022.

Paolo Giulierini, Ludovico Solima (a cura di), *Annual report 2022-2023*, Electa, Roma 2023.

Quaderni del Mann

Paolo Giulierini, Aldo Ranfa, Felice Scala, Silvia Neri e Curgonio Cappelli (a cura di), *Mito e Natura, approccio multidisciplinare tra antico e presente*, Quaderni del Mann, Electa, 2017.

Paolo Giulierini, *Il Museo Agorà*, Paolo Giulierini (a cura di), *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Vivo, Caposaldo dell'identità collettiva*, in Quaderni del Mann n. 3, Naus edizioni, Napoli, 2022, pp. 7-20

Paolo Giulierini (a cura di), *Sostare al Mann. Un progetto di ricerca per la realizzazione di un museo accessibile*, I Quaderni del Mann, Naus Editori, Napoli, 2023.

Paolo Giulierini, Vincenzo Cristallo (a cura di), *Mann Exhibit design. Concept per allestimenti temporanei, collana*, Quaderni del Mann n. 4, Naus Editori, Napoli, 2023, pp. 7-11.

Guide alle singole collezioni del MANN con premesse di Paolo Giulierini

Carmela Capaldi, Fausto Zevi (a cura di) *Epigrafia*, Electa, Roma, 2017.

Paolo Giulierini, Marialucia Giacco (a cura di) *Magna Grecia*, Electa, Roma, 2018.

Floriana Miele, Emanuela Santaniello, Floriana Miele (a cura di) *Preistoria*, Electa, Roma, 2021.

Marialucia Giacco, Riccardo Motti (a cura di), *La flora del Mann*, Naus editori, Napoli, 2023.

Guide a fumetti con premesse di Paolo Giulierini

Blasco Pisapia, *Nico e l'Egitto*, Electa, Milano, 2016.

Blasco Pisapia, *Nico e Canova*, Electa, Milano, 2019.

Blasco Pisapia, *Nico e l'elmo del Gladiatore*, Electa, Milano, 2022

Rosa Tiziana Bruno (a cura di), *Mann for kids missione Magna Grecia*, Verona, 2020.

Lucia Emilio, Elisa Napolitano, Annamaria Di Noia, *Gladiatori*, Franco Cosimo Panini, Modena, 2021 (edizione italiana e inglese).

Blasco Pisapia, *Nico alla scoperta di Alessandro Magno*, Electa, Milano, 2023

Cataloghi di mostre italiane o di saggi con premesse di Paolo Giulierini

Massimo Osanna, Grete Stefani, Michele Borgongino, *Mito e Natura*, Milano, 2016.

Valeria Sanpaolo (a cura di), *Carlo di Borbone e la diffusione delle antichità*, Electa, 2016.

AA.VV., *Higuain, Dica 36*, Napoli, 2016.

Anna Anguissola, Carmela Capaldi, *Amori Divini*, Verona, 2017.

Gian Pietro Brogiolo, Federico Marazzi, Caterina Giostra, *Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, Skira, Milano 2017.

R. Valenti (a cura di), *Oltre il visibile. I campi Flegrei*, ArtStudioPaparo, 2017.

AA.VV., *J.J. Winckelmann 1717-1768*, Milano, 2017.

Marco Codognato, *Ooparts, out of place artifacts, Reperti impossibili di Michele Iodice*, Napoli, 2017

Roberto Cinquegrana, *L'arte equestre napoletana*, Youcanprint, 2017.

Claudio Sabatino, *Fotografare il tempo. Pompei e dintorni*, Mantova, 2017.

Adriano Favaro (a cura di), *L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue*, Five Continents, Milano, 2017.

Umberto Pappalardo, a cura di, *Amedeo Maiuri – Una vita per l'archeologia*, A cura di Umberto Pappalardo, Roma, 2017.

AA.VV., *Il Napoli nel Mito – Storie, campioni e trofei mai visti in mostra al MANN*, Napoli, 2017.

Pietro Giovanni Guzzo, Maria Rosaria Esposito, Nicoletta Ossana Cavadini (a cura di), *Ercolano e Pompei. Visioni di una scoperta*, Milano 2018.

Paolo Giulierini, Mario Grimaldi (a cura di) *MANN@HERO - Gli eroi del mito dall'antichità a Star Wars*, Napoli, 2018

Federico Marazzi (a cura di), *Itinerari longobardi in Campania. Benevento, Capua e Salerno*, Skira, Milano, 2018.

Massimo Osanna e Stéphane Verger (a cura di), *Pompei e gli Etruschi*, Electa, Verona, 2018.

Stefano De Caro - Valeria Sampaolo, *Mias Poleos Opsin*, in *Studi scelti di Fausto Zevi sulla Campania antica*, Napoli, 2018.

AA.VV., *Presepe continuum*, Napoli 2018.

Pierluigi Razzano, *Infinito stupore*, Napoli, 2018.

Susanna Ferrini, Gaetano Di Gesu, Paolo Giulierini, Wanf Fang et alii (a cura di), *Mortali-Immortali, i tesori dello Sichuan*, Roma, 2018.

Giuseppe Pavanello, *Canova e l'antico*, Milano, 2019

Simonetta Graziani (a cura di), *Gli Assiri all'ombra del Vesuvio*, Electa, Roma, 2019.

Jérôme Neutres (a cura di), *Nel vulcano di Cai Guo-Qiang*, Silvana Editoriale, Milano, 2019.

Luciano e Marco Pedicini (a cura di), *Sotto mentite spoglie. Riflessioni su Canova e l'antico*, Napoli, 2019.

AA.VV., *Corto Maltese, un viaggio straordinario*, Napoli, 2019;

AA.VV., *Lucy, Sogno di un'evoluzione*, di Tanino Liberatore, 2020.

Paolo Giulierini, Mario Grimaldi (a cura di), *Paideia. Giovani e sport nell'antichità*, Napoli, 2020.

Valentino Nizzo (a cura di), *Gli Etruschi e il Mann*, Roma, 2020.

Enzo Petito, Luigi Spina (a cura di), *E quindi uscimmo a riveder le stelle. I cieli del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli, 2020.

Paolo Giulierini, Salvatore Agizza, Luigi Fozzati, Valeria Li Vigni, Sebastiano Tusa (a cura di), *Thalassa. Meraviglie sommerse dal Mediterraneo*, Guida, Milano, 2020.

Valentino Nizzo (a cura di), *Gli Etruschi e il Mann*, Electa, Roma, 2020.

Carmelo Malacrino, Paolo Giulierini, Daniela Costanzo (a cura di), *Tesori dal Regno, La Calabria nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Marc edizioni scientifiche, Reggio Calabria, 2020.

Premessa in *La grandiosa imitazione. Il plastico di Pompei, dal modello materico al digitale*, a cura di Daniele Malfitana, Giulio Amara, Antonino Mazzaglia, Roma, 2020.

Anna Maria Laville (a cura di), *Vincendo il tempo – Riccardo Dalisi al MANN*, Corradini Edizioni, Mantova, 2020.

Prefazione di Maurizio De Giovanni (scrittore), Paolo Giulierini (direttore del museo archeologico), Paola De Crescenzo (figlia di Luciano De Crescenzo), Amedeo Colella, *NAPOLI 365: Tutte le cose da fare a Napoli ogni giorno dell'anno. Un libro per chi non ha un cacchio da fare*, Cultura Nova, 2020.

Alessandro Luciano, *Storie dal MANN - I capolavori si raccontano*, Valtrend Editore, Napoli, 2022.

Luigi Spina (a cura di), *Sing Sing, il corpo di Pompei*, Milano, 2020.

Luigi Spina, Paolo Giulierini, Valeria Sampaolo e Fausto Zevi (a cura di) *Mosaico di Alessandro*, Five Continents Editions 2020.

Andrea Milanese (a cura di), *Album Museo. Immagini fotografiche ottocentesche del Museo Nazionale di Napoli*, Roma, 2020.

Dario Assisi, Luigi Cipolla (a cura di), *Fuga dal Museo & Fantasmi a Pompei*, Napoli, 2021.

Alessandra Pagliano, *Le ore del sole. Geometria e astronomia negli antichi orologi solari romani*, Serie Mann, Tecnologie del passato, Roma, 2021.

AA.VV., 19.34, *La storia in presa diretta, fotografie di Antonietta De Lillo*, Roma, 2021.

Giuliana Muscio, Enrico Caruso, *da/from Napoli a/to New York*, Napoli 2021.

AA.VV., *Moebius, alla ricerca del tempo*, Verona, 2021.

Lucia Emilio, Elisa Napolitano, Annamaria Di Noia, Laura Forte (a cura di), *Gladiatori*, Franco Cosimo Panini editori, Modena, 2021.

Valeria Sampaolo (a cura di), *Gladiatori*, Electa, Roma, 2021.

Carlo Avvisati, *A vita nova, tradotta in napoletano da Carlo Avvisati*, con prefazione di Paolo Giulierini e introduzione di Pina Basile, Le Pleiadi, 2021.

Alex Trusty, *Naples sense of place*, Arte'm. Napoli, 2021.

Martucci Caterina Serena, *Disiecta membra Calena. Appunti per una storia dell'antica Cales*, Naus, Napoli, 2022.

Gerio Michele, *La pinza chirurgica di Pompei*, Guida Editori, 2022.

F. Doria, S. Giuliani, E. Grassi, M. Puddu e M.L. Pulcini (a cura di), *Sardegna Isola Megalitica. Dai menhir ai Nuraghi: storie di pietra nel cuore del Mediterraneo*, Skirà editore, Milano, 2022.

Blasco Pisapia, *Nico e l'elmo del Gladiatore*, Electa, Milano, 2022.

Claudia Angelelli, Marco Emilio Erba, Daniela Massara, Ella Zulini (a cura di), *Atti del XXVII Colloquio AISCOM*, Roma, 2022.

AA.VV., *Manga Heroes. Gli eroi e i miti alle pendici del vulcano*, Napoli, 2022.

Federico Marazzi, *Bizantini, luoghi, simboli e comunità di un impero millenario*, Electa, Milano, 2022.

Mario Grimaldi (a cura di), *I pittori di Pompei*, Padova, 2022.

Melania Rossi (a cura di) con testi di Ermanno Cavazzoni, Paolo Giulierini e Melania Rossi, *Archeologia da spiaggia* di Maurizio Finotto, Quodlibet, 2022.

Paolo Giulierini, Ermanno Tedeschi (a cura di), *Giocare a regola d'arte*, Naus, 2022.

Valentina Cosentino (a cura di), *Divina Archeologia. Mitologia e storia della commedia di Dante nelle collezioni del Mann*, Napoli, 2022.

Gabriele Perretta (a cura di), *Colloculi-We are art* di Annalaura Di Luggo, Napoli, 2022.

Alessandro Luciano, *Storie dal Mann, i capolavori si raccontano. Guida letteraria per le scuole*, Valtrend, Napoli, 2022.

Amedeo Colella, *Napoli 365, Cosa fare a Napoli ogni giorno dell'anno*, Napoli, 2022.

Focus Consulting, *Persone, amore, libertà, riflessioni (n. 61) ispirate alla dicotomia di Luciano De Crescenzo*, Napoli, 2023.

Katriona Munthe (a cura di), *Hortus voluptas. Il Giardino di Axel Munthe riportato alla luce da Jordi Mestre*, Napoli, 2023.

Alessandro Nicosia, *Lucio Dalla, il sogno di essere Napoletano*, Milano, Skira, 2023.

Generoso Bruno (a cura di), *Annerite scaglie*, catalogo della mostra di Aulo Pedicini, Avellino, 2023.

Danilo Ambrosino, *Un tesoro di luce e foglie*, Graus edizioni, Napoli, 2023.

Federico Marazzi, *Bisanzio in Campania. Le tracce dell'eredità, itinerario bizantino in Campania*, Electa, Roma, 2023.

Federico Marazzi, *Bizantini, luoghi, simboli, comunità di un impero*, Guida, Electa, Roma, 2023.

Federico Marazzi, a cura di, *Bizantini, luoghi, simboli, comunità di un impero*, Catalogo, Electa, Roma, 2023.

Clemente Marconi (a cura di), *Picasso e l'Antico*, Electa, Milano, 2023.

Filippo Coarelli, Eugenio Lo Sardo, *Alessandro Magno e l'Oriente*, Electa, Milano, 2023, Guida della Mostra.

Filippo Coarelli, Eugenio Lo Sardo, *Alessandro Magno e l'Oriente*, Electa, Milano, 2023, Catalogo della Mostra.

Elio Mazzella, *Pompei, oltre l'eruzione*, Napoli, 2023.

Antonio Massarutto, *Bestiarium Mann*, Napoli, 2023

Alessandra Pacelli e Olga Scotto di Vettimo, *Un tesoro di Luce e Foglie*, mostra di Danilo Ambrosino, Catalogo mostra, Graus Edizioni, Napoli, 2023.

Dario Gaipa, Maurizio Padula, Serena Calò, *Mann Sgamat!*, *La città entra nel Museo*, Napoli 2023.

Manolo Valdes, *Le Menine a Napoli*, Catalogo della Mostra, Contini, Venezia, 2023

Mita Marra (a cura di), *L'impatto socio-economico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Editrice Elettronica, 2023.

Marialucia Giacco, a cura di, *Il tesoro della legalità*, Napoli, 2023

Barbera Dario (a cura di), *Museo Archeologico Nazionale di Napoli*. La Guida, Electa, Milano, 2023.

Alessandra Cirafici, Luigia Melillo (a cura di), *I saperi di Eumachia al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*. *Antichi tessuti, nuovi racconti*, Napoli, 2023.

Enzo Troiano, *Cofanetto commemorativo*, Douglas edizioni, 2024.

Cataloghi di mostre in Italia realizzate in collaborazione con il Mann con premesse di Paolo Giulierini

Federico Poole, *Il Nilo a Pompei. Visioni d'Egitto nel mondo romano*, Torino, 2016 (premesse cofirmate con Cristian Greco e Massimo Osanna).

Simona Rafanelli, a cura di, *L'arte di vivere al tempo di Roma*, Roma, 2017.

Paolo Giulierini, Luigi Donati, Paolo Bruschetti, Patrizia Rocchini (a cura di), *1738: la scoperta di Ercolano*. *Marcello Venuti: politica e cultura fra Napoli e Cortona*, Cortona, 2019.

Simona Rafanelli (a cura di), *A tempo di danza, in armonia, grazia e bellezza*, Siena, 2022.

Fabio Pagano (a cura di), *Il tempo in rovina. Baia, scavi, paesaggio, fotografia*, Napoli, 2022.

Cataloghi di mostre all'estero realizzate in collaborazione con il Mann con premesse di Paolo Giulierini

AA.VV., *Pompeii. The infinite Life*, Cultural Relics Press, Chengdu, 2018, (catalogo dell'omonima mostra presso il Jinsha Site Museum di Chengdu).

P. Giulierini, Massimo Osanna (a cura di), *Pompei. Dei, uomini, eroi*. Catalogo della mostra allestita all'Ermitage di San Pietroburgo, Electa 2019.

M. Grimaldi (a cura di), *The painters of Pompeii. Roman Frescoes from the National Archeological Museum of Naples*, Padova, 2021.

AA.VV., *Sterven in schoonheid. De wereld van Pompei en Herculaneum*, Assen, 2022

U. Pappalardo, R. Ciardiello, *Pompeii* (catalogo della mostra tenuta a Tokyo, Kyoto, Sendai, Fukuoka) Tokyo, 2022.

AA.VV., *The last days of Pompeii. Masterpieces from the Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Cultural Relics Press, Nanshan, Nanshan, 2024 (catalogo dell'omonima mostra al Nanshan Museum di Shenzhen).

AA.VV., *Love, Luxury and Beauty in Classical Antiquity. Masterpieces from the Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, 2023, CCOC, Seul ((catalogo dell'omonima mostra al ALT.1, The Hyundai Seoul, Sud Corea).

Collane di libri storici-archeologici con premesse di Paolo Giulierini

Le antiche civiltà. Storia, Arte Archeologia, In collaborazione con Arte e Dossier, Archeologia Viva, Corriere della Sera, Museo Archeologico Nazionale, primo volume, Gli Egizi e le Piramidi (Premessa generale alla collana)

Atti con premesse di Paolo Giulierini

Rivista di Studi Pliniani, rivista annuale, anno 2022, n. 1, Atti del I Convegno: Le memorie del Comandante, Bacoli, Napoli, 22-25 ottobre 2021, a cura di Alessandro Luciano, Valtrend Editore.